K.K.T.C. 2.750.000 TL.

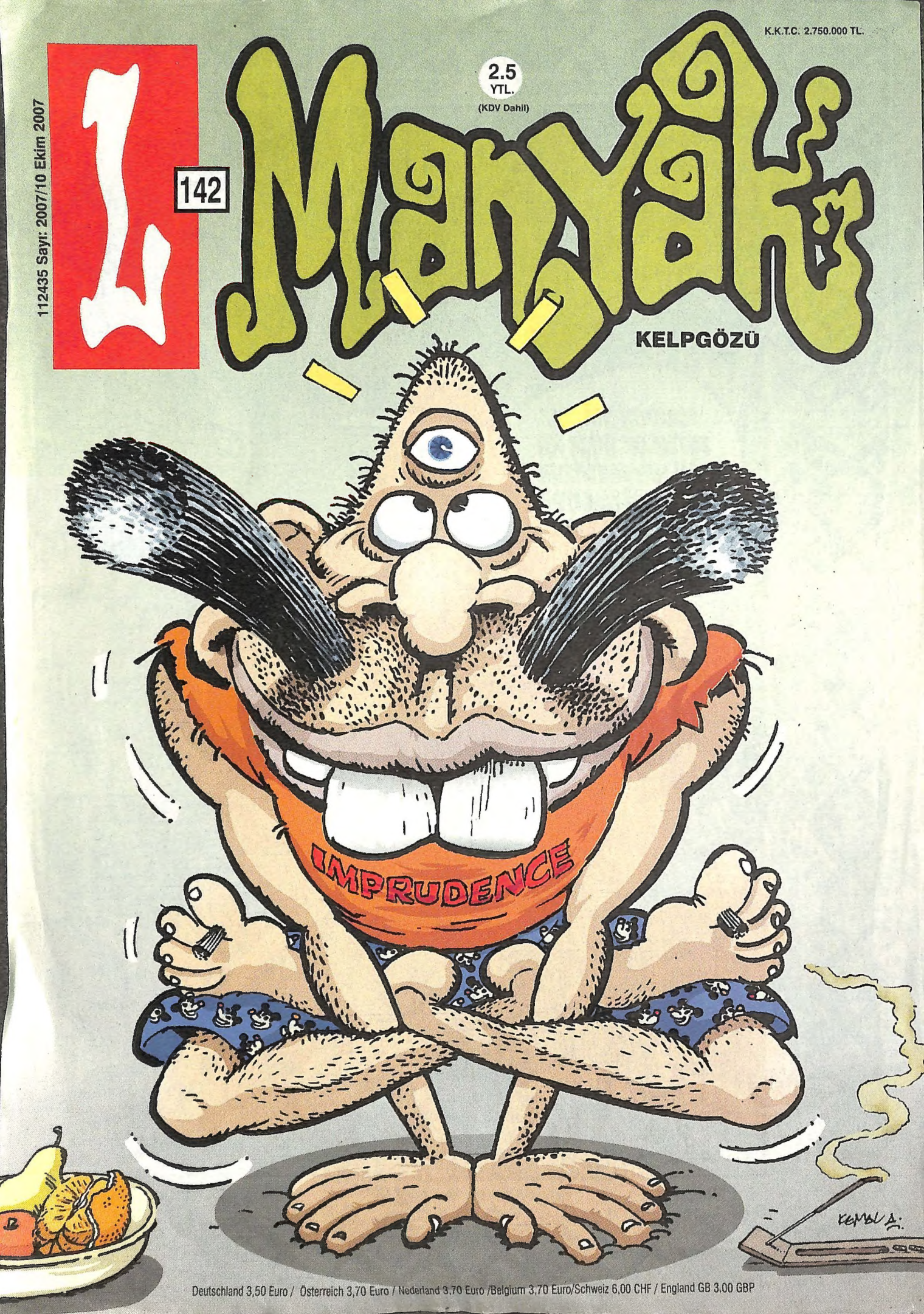
L Manyak

142

2.5 YTL. (KDV Dahil)

112435 Sayı: 2007/10 Ekim 2007

KELPGÖZÜ



Deutschland 3,50 Euro / Österreich 3,70 Euro / Nederland 3,70 Euro /Belgium 3,70 Euro/Schweiz 6,00 CHF / England GB 3,00 GBP

FERİDUN ABİ, BİZ ZATEN EN HIZLI KOŞAN HAYVANLARDANIZ... NİYE GİYDİN Kİ O SPOR AYAKKAPLARI??
BAHADIR BOYSA

AKŞAM HALI SAHADA MAÇIMIZ VAR.. SEN İŞİNE BAK ALİ ÇAVUŞ...
Renk: Fikret Özdemir

FERİDUN ABİ, BİZ ZATEN EN HIZLI KOŞAN HAYVANLARDANIZ... NİYE GİYDİN Kİ O SPOR AYAKKAPLARI??

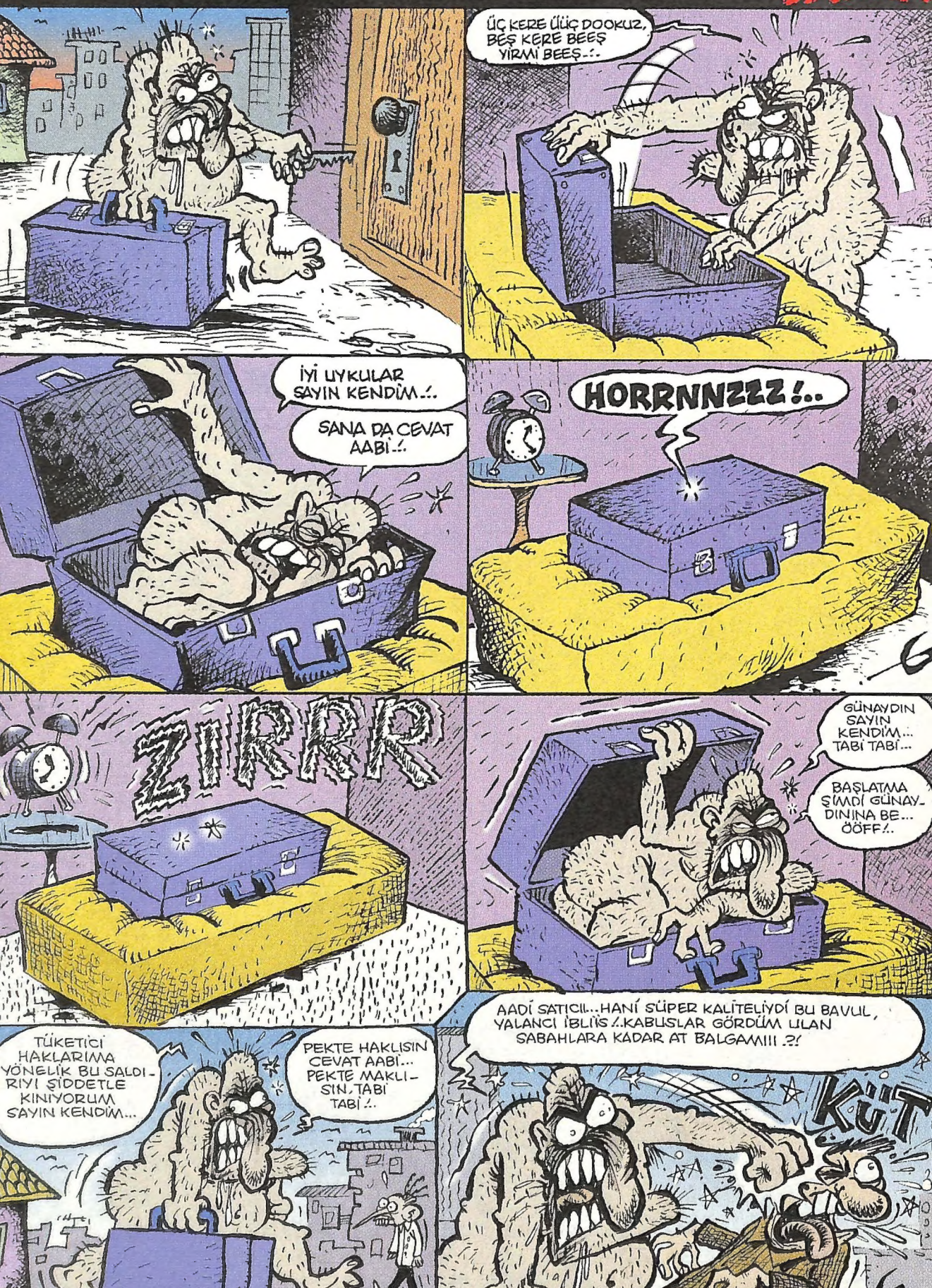
AKŞAM HALI SAHADA MAÇIMIZ VAR.. SEN İŞİNE BAK ALİ ÇAVUŞ...

BAHADIR BOYSAL

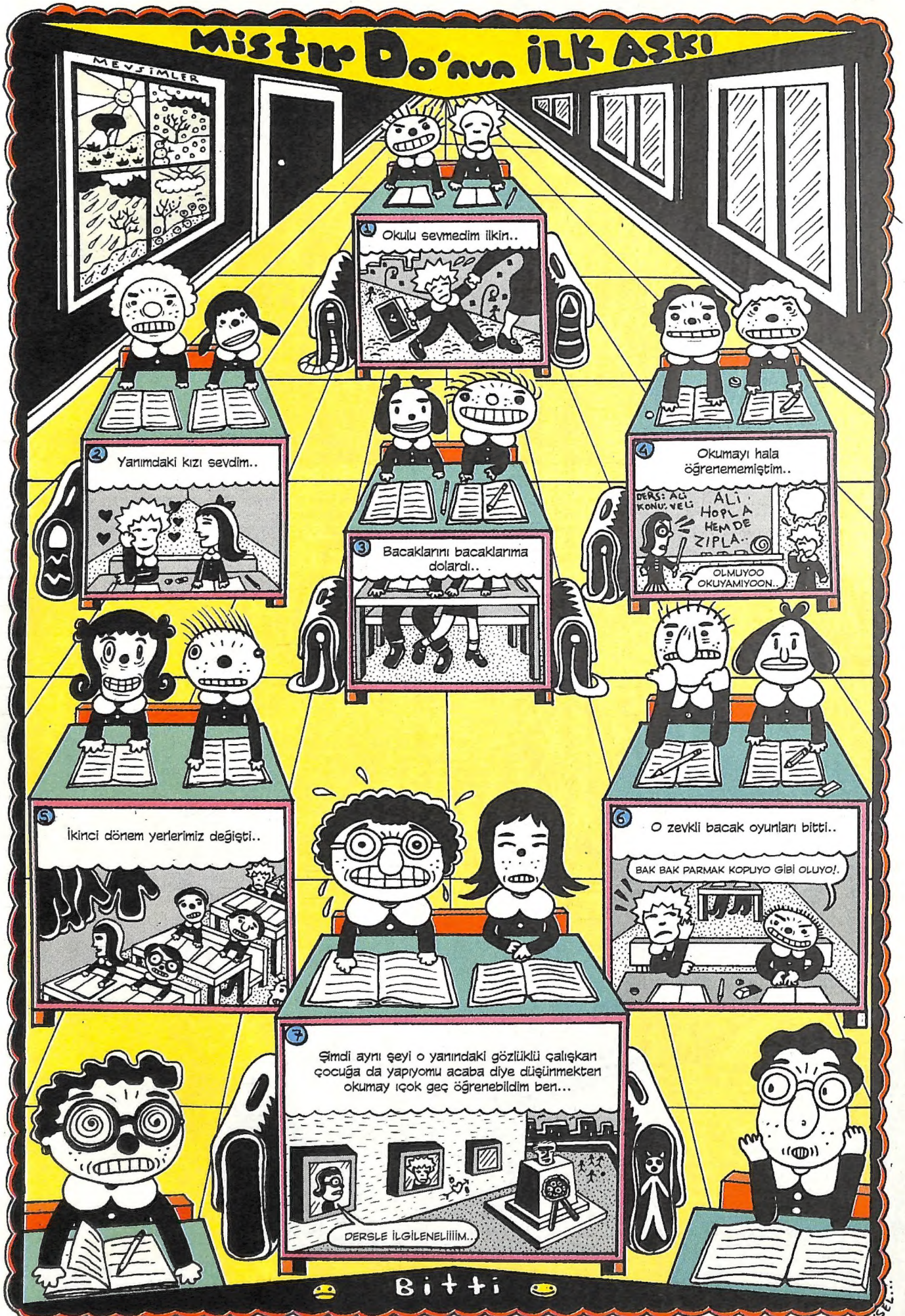
Renk: Fikret Özdemir

DELİCEVAT

GÖKHAN DABAK



Mistir Do'nun İLK AŞKI

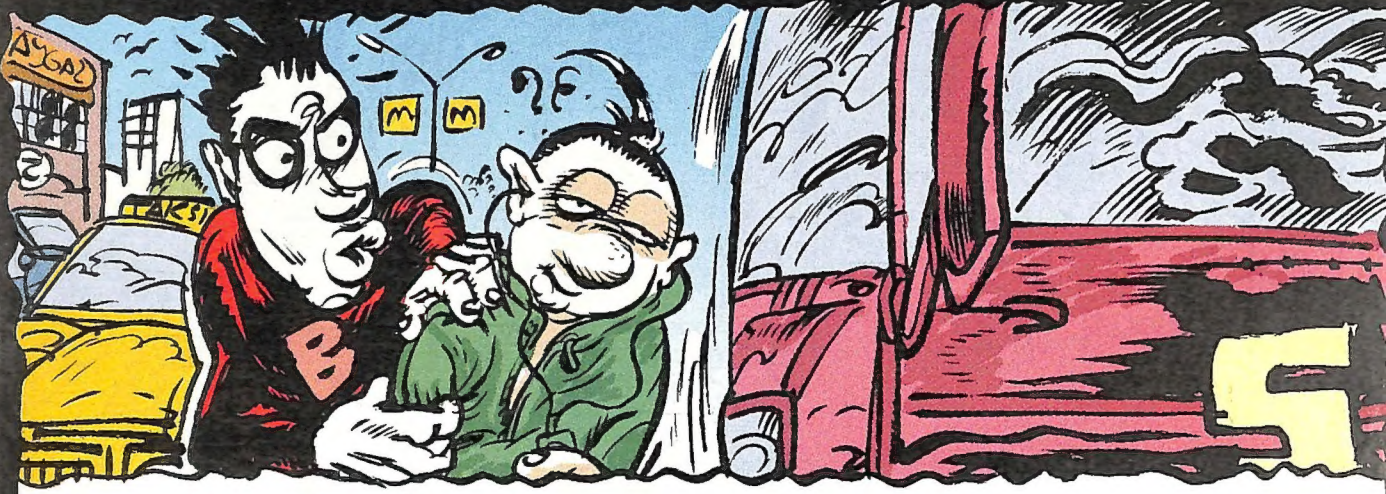


KAVUŞAMASSIN AŞK OLUR.. A.VEYSEL...

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAKKÖFTE



OLMAYINCA OLMUYOR

Şu AYPOD ski.. Bazı şeylere niye hiç kanımın ısınmadığını sonradan sonraya anlıyorum.. Şimdiye kadar sokakta en az üç tane, kulağında aypodla giderken otobos, araba altında ezilmekten kurtardığım insan oldu.. Farkında diilki.. Burası Newyork olsa haklısın.. Newyork "ızgara" sisteminde hazırlanmış.. Yani tüm sokaklar birbirini dikey ve yatay düzlemde keser.. O derece muazzam kurulmuştur yani şehir.. Orda bunu bilerek istersen götünde zumayla dolaş.. Ama burda öyle diilki.. Her yer eğri büğrü, dağ.. Tepe.. Ulan çıktıkça yükseklik burda hayat yokuşu!! Önüne bak bari..

İBRET TAŞI

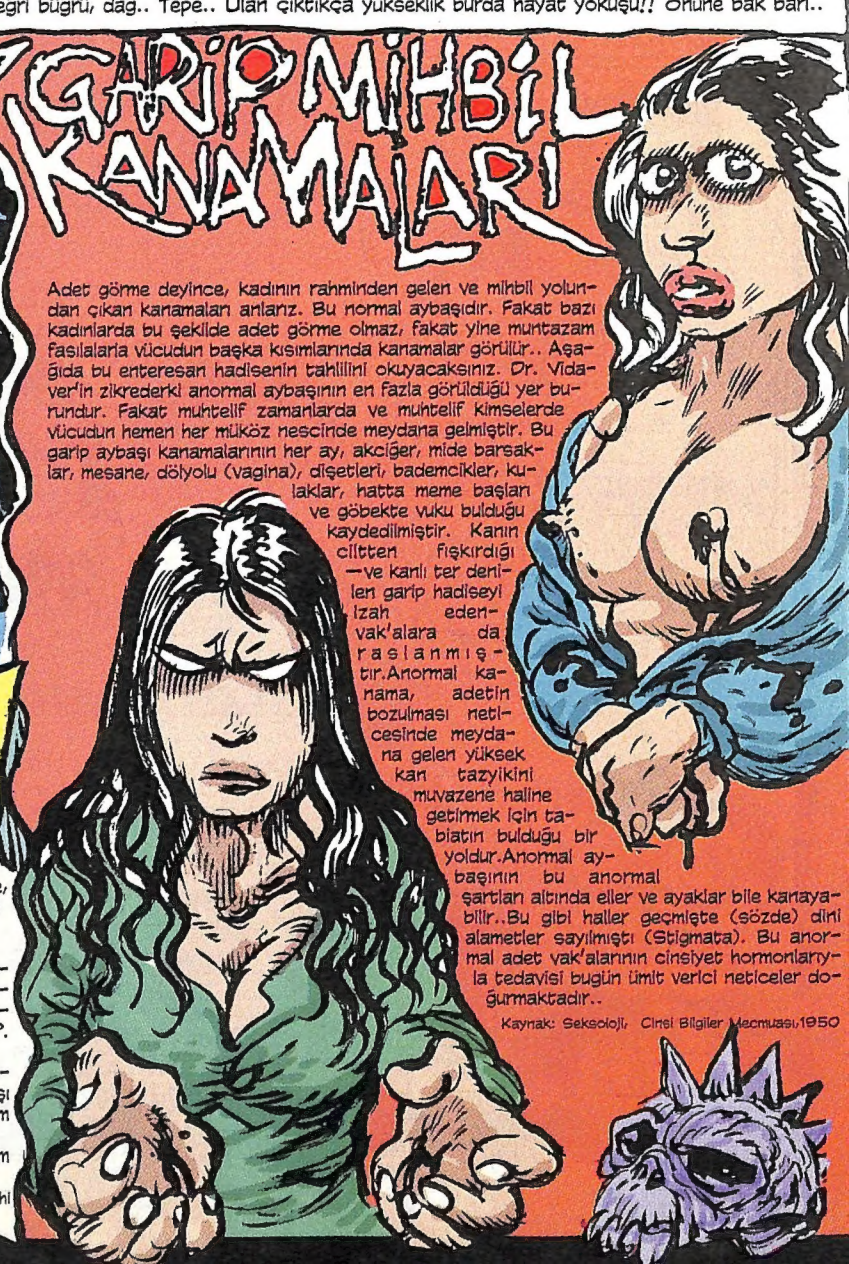
Siyasi mahkumlar, yağlı kement ile boğulurdu; bazan, idamdan sonra başı, "şifre" denilen gayet keskin hususi bir ustura ile gövdesinden ayrılır ve bir "ibret taşı"nın üstüne konulur ya da sarayın şehre açılan büyük kapısının, "babı hümayun"un önüne atılırdı. Sabıkalı hırsızlar, bilhassa gece hırsızları, şehrin tensibedilen bir yerinde, umumiyetle suçun işlendiği semtte, hatta bazan girdiği evin veya dükkanın, hanın kapısında asılırdı; katiller umumiyetle işkence ile öldürülürdü. Askerlerin, yani sipahi ve yeniçerilerin, başları kesilir, cesetleri, ayaklarına taş bağlanarak denize atılırdı.. Bazan da; mahkuma gizli malını söyletmek için, idamdan evvel herhangi bir suretle cellatlar eliyle işkence tatbik olunurdu?. İdam edilecek kimseler, ferman çıkıncaya kadar Bostancıbaşı tarafından tevkif olunurdu, buna "Bostancıbaşı hapsine verilmek" denilirdi. Bostancıbaşı hapsinden sağ kurtulanlar pek azdır. Mesela Sadrazam Rauf Paşa gibi ki, İkinci Mahmut: "O genç ve güzel başa kallavi pek güzel yakışıyor, kıyamam" diye idam fermanını vermemişti..

Kaynak: Osmanlı Engizisyonu Zulmün Tarihi

GARİP MİHBİL KANAMALARI

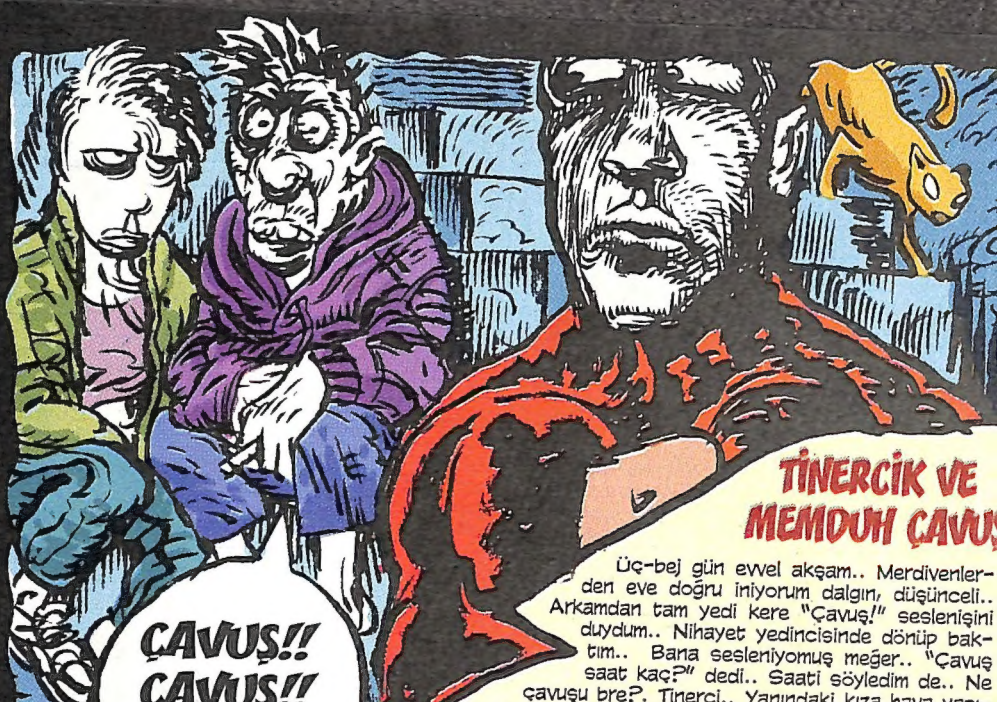
Adet görme deyince, kadının rahminden gelen ve mihbil yolundan çıkan kanamaları anlarız. Bu normal aybaşıdır. Fakat bazı kadınlarda bu şekilde adet görme olmaz, fakat yine muntazam fasılalarla vücudun başka kısımlarında kanamalar görülür.. Aşağıda bu enteresan hadisenin tahlilini okuyacaksınız. Dr. Vidaver'in zikrederki anormal aybaşının en fazla görüldüğü yer burundur. Fakat muhtelif zamanlarda ve muhtelif kimselerde vücudun hemen her müköz nesninde meydana gelmiştir. Bu garip aybaşı kanamalarının her ay, akciğer, mide barsaklar, mesane, dölyolu (vagina), dişetleri, bademcikler, kulaklar, hatta meme başları ve göbekte vuku bulduğu kaydedilmiştir. Kanın ciltten fışkırdığı —ve kanlı ter denilen garip hadiseyi izah eden vak'alara da rastlanmıştır.Anormal kanama, adetin bozulması neticesinde meydana gelen yüksek kan tazyikini muvazene haline getirmek için tabiatın bulduğu bir yoldur.Anormal aybaşının bu anormal şartları altında eller ve ayaklar bile kanayabilir..Bu gibi haller geçmişte (sözde) dini alametler sayılmıştı (Stigmata). Bu anormal adet vak'alarının cinsiyet hormonlarıyla tedavisi bugün ümit verici neticeler doğurmaktadır..

Kaynak: Seksoloji, Cinsi Bilgiler Mecmuası,1950



KABUS

Kabus veya rüyalarınızdan unutulmaz olanlar var mı?.. Yani her zaman çok net hatırladığınız?? Benim sağlam bi tane var.. "Neden-sonuç" ilişkisi barındırdığından belki de.. Şöyleki.. Çok pis bir sıcak yaz gecesi kabusuydu.. Tam burnumun dibinde.. Metrelerce boyunca dev yarasa tüylü bi yaratık, ululardan ulu bir halde, bulutlar arasında uğuldamakta!! Kanter içinde bi uyandım ki.. Benim siyam kedi ağzıma oturmuş meğer...



TİNERCİK VE MEMDUH ÇAVUŞ

Üç-beş gün evvel akşam.. Merdivenlerden eve doğru iniyorum dalgın, düşünceli.. Arkamdan tam yedi kere "Çavuş!" seslenişini duydum.. Nihayet yedincisinde dönüp baktım.. Bana seslenmiyomuş meğer.. "Çavuş saat kaç?" dedi.. Saati söyledim de.. Ne çavuşu bre?. Tinerci.. Yanındaki kıza hava yapıcak göya.. O da tinerci! İyi de çavuş ne yahu? Birader desene mesela.. İlla bir üst kimliği aşağılama derdi.. Ben sana tinercisin diye sen itsin.. Sen şerefsizsin demedim ki...

ÇAKAL!

Nette gözüme çarpan enteresan bi foto.. Arkadaki baltazar nasıl da zevkle sırıtıyor.. "Kızlar öpüşmeye başladı.. Birazdan ikisini de yalarım" diye.. Tek mesleği baba parası yemek olan bi arkadaş anlatmıştı.. Ne yapıp edip iki kızı kızıştırıp kaynaştırmış.. Akşamında zevk neşe.. Üçü birden hercümerc olmuşlar, ama kızlardan biri sevişirken arada bir de bizim oğlanı çaat! Çaat! Diye feci tokatlıyomuş.. Seni orspu çocuu diye! İki kızla da sevişiyor, arada birinden dayak yiyor.. Neye uğradığını bilememiş bizimki. Evin de mına koymuş kız.. Darmadağın ortalık.. Zor bela göndermiş ikisini de

GAGAVUZ ATAK!

Daha henüz Rusya dolaylarından gelen bi arkadaş anlattı nefes nefese!.. Gagavuz Türkleri.. özerk bölge Gagavuzya'ya düşmüş yolu.. Komrad şehrinden Cadır Rumga şehrine gidecek.. Binmiş bi otobüse.. Tıklım tıkış içersi, kendi oturuyor, ön tarafından ayaktakilerden biri kadın.. Şoför seslenmiş bizimkine.. "Birader kadını kucağına al!" Ve kadın hemen bizimkinin bacaklarına oturmuş! Öylece yolculuk etmişler yani.. Ertesi gün mevzuyu Rusya'da bi arkadaşına anlatmış. Onun da başına bi ara aynı şey gelmiş.. Bi nevi yöresel adet işte.. Durum bu...

CAVLAKLAR

Ünlü tarihçi A. Yaşar Ocak, Kalenderiler adlı kitabında 13. yüzyılda Anadolu tarihinin ilk serseri dervişleri Cavlakları anlatır. Anadolu toprakları Moğol istilası altındadır ve huzursuzluk, başıboşluk kol gezmektedir. Rum abdalları, Kalenderi, Haydarî, Divane, Cavlaki adı verilen dervişler bol bol seyahat ederler ve yeni yeni Anadolu'yu yurt ederler. Üstlerine sadece hayvan postu giyerler.

Şeriat ve toplum kurallarına, ahlâk ilkelerine aldırmazlar.

Ailesiyle, çevresiyle uyuşamamış gençler, efendisinden yılmış köleler, kaçak mahkûmlar, hatta siyasi sebeplerden, yüksek devlet adamları, şehzadeler birer birer Cavlaki olmaktadır. Saçını, sakalını, bıyığını, kaşını kazıtarak kendilerine yeni bir hayat kuruyorlardı. Belden yukarısı çıplak, saçı, sakalı, kaşı, kirpiği kazınmış bu üryan dervişler şeyhlerine "baba" diyordu ve bu dervişlerin en ünlüsü Kaygusuz Abdal'dır. Akıl almaz bir coşkuyla giderek hızlanan dansları ilahi eşliğinde yükseliyordu ve yorgunluktan yere düşünceye kadar devam ediyorlardı.

Cavlaklar en alt tabakalardan insanlardan oluşuyordu. Sünni tarikatlar Cavlakları hiç sevmiyordu. Kuzey Hindistan'dan Anadolu'ya kadar, çok geniş, yaygın bir etki sahası buldular ve asırlar boyu bu topraklardaki birçok tasavvuf hareketini kökten, derinden etkileyip, şekillendirdiler.

Ateş etrafında dans etmelerinde, Şamanizm etkisi, kafalarını kazıtmada Budizm etkisi vardı.

Ve hepsi esrar içiyordu.
Ayinlerinde orta yere çok büyük cesamette bir ateş yakıyorlar ve genç dervişler kendilerine afyondan yapılmış esrar ikram ediyordu. İçtikleri esrarın etkisiyle kendilerinden geçerek tam bir vecd içine giriyorlar, yavaş yavaş coşarak, tefler, kudümler eşliğinde ilahiler söylüyor, ateşin etrafında dansa koyuluyordu.
Cavlaklar kendilerini bıçakla kesiyorlardı.
Dansederek coşan dervişler, falanın aşkına, filanın aşkına deyip, bıçaklarıyla vücutlarının belli yerlerine yaralar açıyorlardı. Pek çok dervişin vücudu bu yaralarla doluydu.
Bu dervişler, hem uçlarda savaşa gaziler, hem türlü anarşik olayın fai hem de sosyal ayaklanmaların, başkal dinların asileriydiler.
Tarihler, bir ayine, sekiz bin dervi katıldığını yazıyor.
"...Çan ve zillerin, maderi halkalar ürpertici sesleri, şeyhin naralarına ka rışıyor, seyredenleri dehşete sevked
Adolf Hit
Almanya'sıyl
dünyanın başına bela
olmuş Naziler'in günümü
uzantısı Dazlaklar'ın da
esin kaynağı Cavlaklar'dı
diye kimi tarihçiler
not düşer..
yor... Davul, dümbelek ve borular çalarak, sema raks ede ede kendilerinden geçip yerlere seriliyorlardı..."
Toplumun siyasi istikrar bulması asırlar sürdü. Cavlaklar ruh ve kabuk değiştirerek, elinizi nereye atsanız, o kadar güçlü bir şekilde toplumun birçok kurumunu etkiledi.
Diğer tarikatlara girmek için birçok nitelik aranırken, Cavlaki olabilmek için, genç ve bekâr olmak yeterliydi.

Dilenciler de form değiştirdi gayrı.. Günde 5 dilenene denk geliyosam, 4'ü elindeki kalemleri satmakla meşgul.. Eh tabi bu durumda dilenci demekte ayıp belki.. Ama okuma yazma oranının bu kadar düşük olduğu bir ülkede bu ne kalem satma sevdası be yahu?! En son açıkhavada çay içerken nerdeyse geldi burnuma girdi kalem.. Vallahi HART!. diye dişlerimle kaptım kalemi yeter gayrı diye..

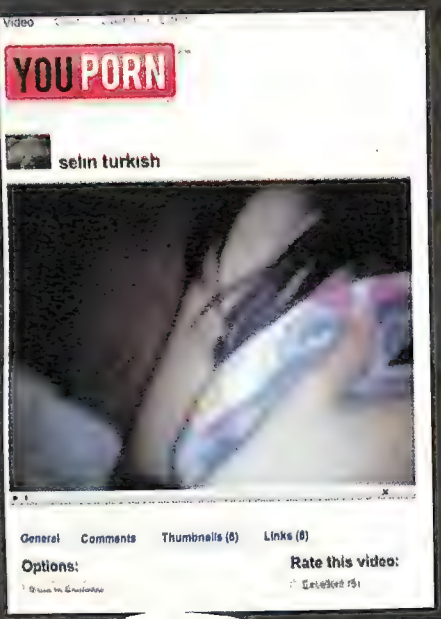
HEKİM GÖZÜYLE ÖPME

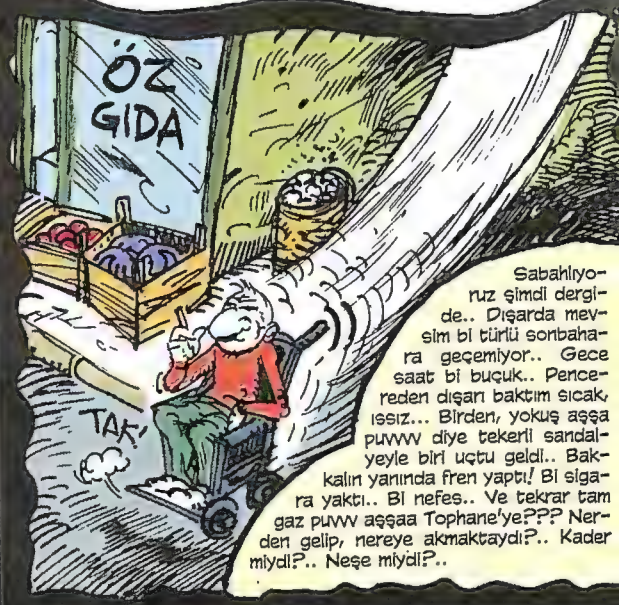
Öpme, dolu bir tüfektir ve onu dikkatli kullanmak gerektir. Nabzın atışını hızlandırır, kalbi tahrik eder. Öperken dikkatsiz davranmamak lazımdır. Sevgiliniz, kendisini, öpüşünüzün, üzerinde bıraktığı tesiri tahlil eder. Eğer onun ruhuna sükun veriyorsa, bu tesir fevkalade demektir. Fakat gözlerinde bir şaşkınlık işiltısı gördünüzse, bundan sonra dikkatli olun ve kafanızı işletin..

Kaynak: Sekseloji, Cinsi Terbiyede Salahiyetli Bir Rehber 1945

NAZLI GELİN?

...şkiden porno sitelerde ama...ör çekim Avrupalı sevgililerin ...divacını izlerdikte.. Vay ana...nı derdik.. Yıl oldu 2007.. ...eğer Türkler de geride kalma...ış artık... www.youporn .com ...ye bi site var mesela youtu...e'in porno versiyonu.. Giriyo...un.. abbaaawv.. "Armut göt... sevgilim Aynur" veyahut ...Tuğçe, Datça'da domaldı" ...nkleri.. Cep telefonu kamera...yla ayaküstü çekilmiş falan.. ...h be nazlı gelin. Anan baban ...ok mudur senin?. Diyeceğin ...elesi tabi ama artık eskisi gi... acıtmıyor galiba yöremizden ...öt baş görüntüleri.. Devir de...işmiş be hafız..

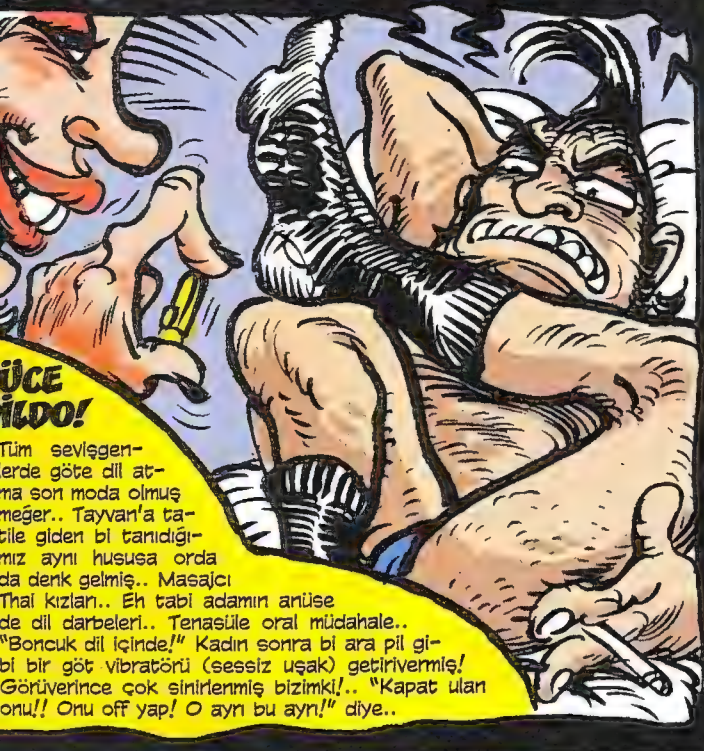




Sabahlıyoruz şimdi dergide.. Dışarda mevsim bi türlü sonbaharaya geçemiyor.. Gece saat bi buçuk.. Pencereden dışarı baktım sıcak, issiz... Birden, yokuş aşşa puvvv diye tekerli sandalyeyle biri uçtu geldi.. Bakkalın yanında fren yaptı! Bi sigara yaktı.. Bi nefes.. Ve tekrar tam gaz puvv aşşaa Tophane'ye??? Nerden gelip, nereye akmaktaydı?.. Kader miydi?.. Neşe miydi?..

...EHVETENGİZ NECİP BEY

YUH! Ben, unutuldu eskilerde kaldı böyle denyoluklar sanmıştım.. Ama hala denk geliyorum.. "Naber, nasılsın?" falan diyince "İç güveysinden hallice!" cümle kalıbını yapıştıran götoşlar var.. Asla kullanmadım ve ne anlama geldiğini de merak etmiyorum. Ayrıca bne değilim ama olabilirime tekabül ediyor bu cümle.. öylesine efemine yani.. İbneliği geçelim.. Bu cevabı yapıştıranlara dikkat edin.. Hemen hepsi, sahtekar, riyakar, içten pazarlıklı, güvenilmez insanlardır...



Tüm sevişgenlerde göte dil atma son moda olmuş meğer.. Tayvan'a tatile giden bi tanıdığımız aynı hususa orda da denk gelmiş.. Masajcı Thai kızları.. Eh tabi adamın anüse de dil darbeleri.. Tenasüle oral müdahale.. "Boncuk dil içinde!" Kadın sonra bi ara pil gibi bir göt vibratörü (sessiz uşak) getirivermiş! Görüverince çok sinirlenmiş bizimki!.. "Kapat ulan onu!! Onu off yap! O ayrı bu ayrı!" diye..

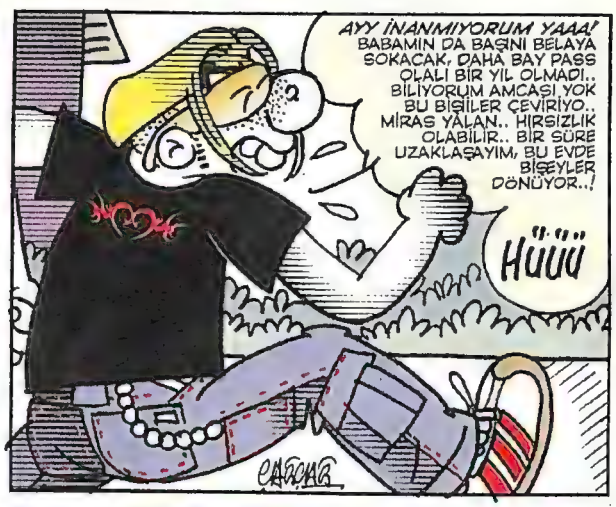
AXES KIZII.. AXES KIZII.. SEN ALLAR GİY BEN KIRMIZ

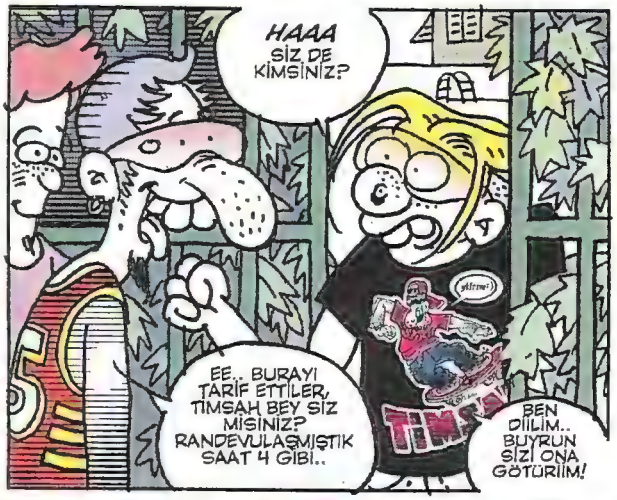
Kurtlar vadisi dizisinde oynaya oynaya o bıcırık bünye nasıl da doygunlaştı belki de.. Yine de evet hacım, bu kız bıcırıktır diyemiyorum.. Asla yavru kedi sever gibi sevilmiyor.. Birşey tutuyor o dakka ki, herhalde birazcık uykusuz kalsa mosmor olan gözaltı torbaları.. Veyahut sabahları uyandığında konuşsa o dumanlı, balgamlı kalın ses tonu katre katre.. Tüm kendini çalışmaya, başarıya adayanlar böyledir zaten.. Gerçi dondurma da bıcırık bi gıdadır mesela.. Ama her zaman yemezsin ki.. Yesen de sıkılırsın zaten..

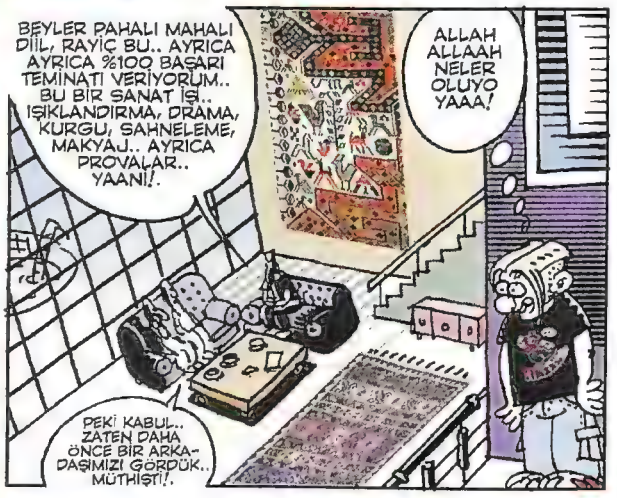
LAN? Leman'dan Suat Özkan Bey ve oğlu Rüzgar Ali'yle Kanyon'a sinemaya gittik.. Film başladı başlıycak.. Ali, elindeki cipslere yumulunca, Suat "Oğlum.. Zararlı onlar.. Çok yeme.." dedi.. Rüzgar "yavaş yavaş bırakıcam" diyince Suat hoplattı kahkahayı.. Meğer bi ara Ali "Baba niye bu kadar sigara içiyosun?" diyince de Suat aynı cevabı yapıştırmış.. El cevap, o aklına gelivermiş...

Tripanazomigambiyetsizler Daral&Timsah

daral@leman.com.tr

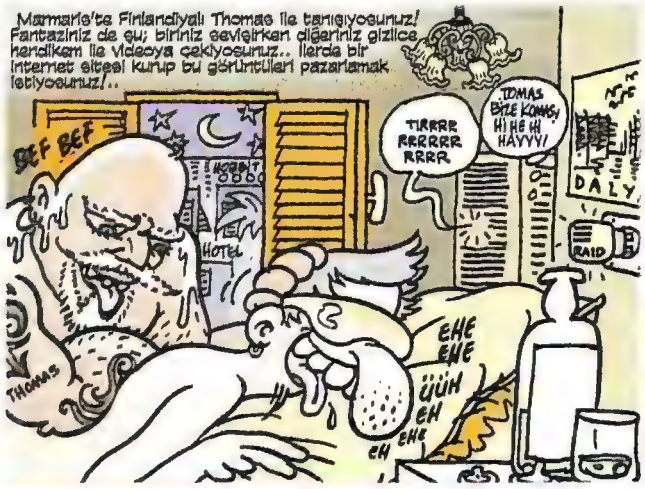




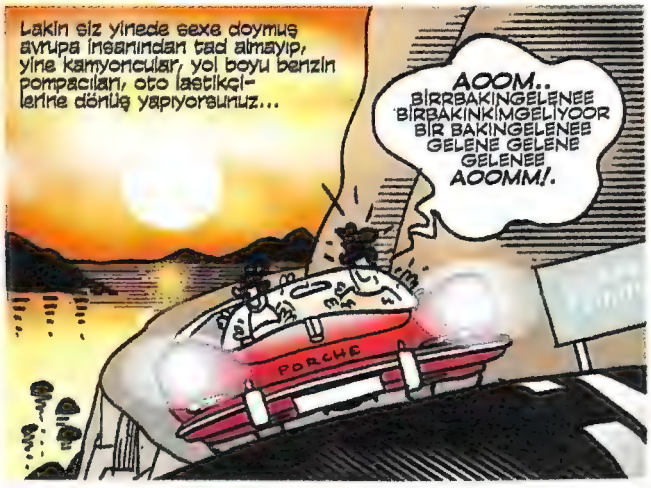


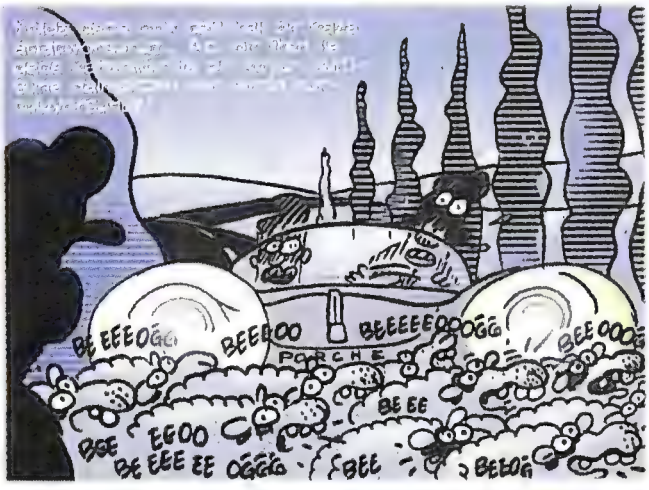
ŞİMDİ TABUCAN BU SAHNE DRAMATİK KURGUNUN İNANDIRICILIĞI AÇISINDAN ÇOK GERÇEKCİ BİR SAHNE OLMALI!. ROL YAPMA, SADECE DOĞAL DAVRAN!.

ŞİMDİ BİR ÖZET GEÇELİM.. YALIMHAN VE TABUCAN İKİLİSİ CİBİLLİYET HIRKASINDAN, AR VE HAYA DUYGULARINDAN SIYRILMIŞ MÜPTEZELLİK DERECESİNDE İKİ GEY'DİR..GÜNLERİNİ ZİKTEN ZİKE KONARAK VE ZİK MUHABBETİ YAPARAK GEÇİRİRLER.. YANİ ÖYLESİNİZ.. PLAYGİRL DERGİSİNDE OKUDUĞUNUZ BİR YAZIDA İSKANDİNAV ÜLKELERİ ERKEKLERİNİN EN BİRİNCİ BOY ZİKE SAHİP OLDUĞUNU, ARTI AVRUPA, ASYA VE UZAK DOĞU'YA DOĞRU ZİK BOYLARININ KÜÇÜLDÜĞÜNÜ OKUYORSUNUZ.. VE VE VE KALKAN SENİN, BODRUM BENİM SAHİLLERDE İSKANDİNAV BİR ERKEK ARAYIŞINA GİRİYORSUNUZ!..
O MAY GAAD!. AMAN ALLAHIM NELER OLUYOR YAA, Bİ SANİYE YAAA..


Marmaris'te Finlandiyalı Thomas ile tanışıyosunuz! Fantaziniz de şu; biriniz sevişirken diğeriniz gizlice hendikem ile videoya çekiyosunuz.. İlerde bir internet sitesi kurup bu görüntüleri pazarlamak istiyosunuz!..
BEF BEF
TIRRRR RRRRRR RRRR
TOMAS BİZE KOMAŞ! Hİ HE Hİ HAYYY!
HOTEL
DALY
RAID
THOMAS
EHE EHE ÜÜH EH EHE EH

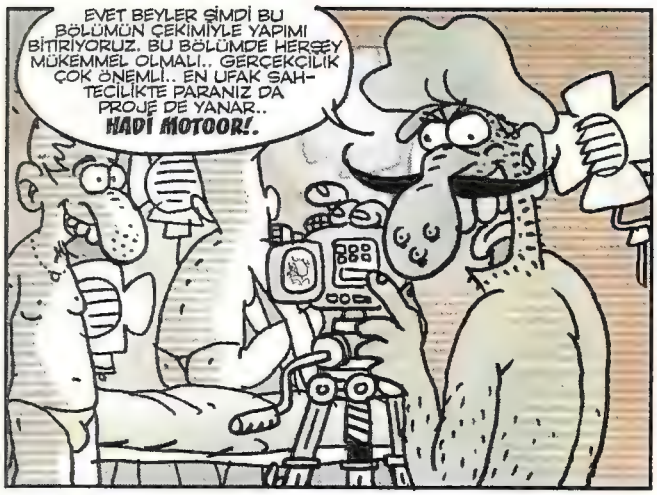
HEY BEBE HE BEBE HEY GÖRLS SEY BOYS SEEYY


Lakin siz yinede sexe doymuş avrupa insanından tad almayıp, yine kamyoncular, yol boyu benzin pompacıları, oto lastikçilerine dönüş yapıyorsunuz...
AOOM.. BİRRBAKINGELENEE BİRBAKINKİMGELİYOOR BİR BAKINGELENEE GELENE GELENE GELENEE AOOMM!.
PORCHE


BE EEEOĞĞ
BEEEOO
BEEEEEOOĞĞ
BEE OOOĞ
PORCHE
BE EE
BEE EEOO
BE EEE EE OĞĞĞ
BEE
BEEOĞ

Ve karşınızda koyunların çobanı beliriyor..
SELAMIN ALEYKÜM AĞALAR GEÇMİŞ OLSUN!.
BEEEOĞĞĞ
DUB

Diyor ve sizi rahatlatıyor.. Ama akabinde;
-BURASI MESKUN MAHAL, NE DEMEYE BU GADAR HIZLI GEDİYONUZ?. BİR GOYUNUM ÖLEYDİ KÖTÜÜZÜ ...İKERDİM! NEYSE SİZ ÇOK GORKMUŞUĞUZ! GELİN EVDE HAŞIL'LA KEŞKEK VAR.. ÇAY DA DEMLERİM!
Diye yoklama çekiyor.. Çok zeki olan çobanın bu imalı konuşmasından sonra onun çakmak çakmak bakan gözlerinden kunsever olduğunu anlıyorsunuz...
AAYY DİSKASTİNG TİSKİNÇ TİSKİİİNÇ!


EVET BEYLER ŞİMDİ BU BÖLÜMÜN ÇEKİMİYLE YAPIMI BİTİRİYORUZ. BU BÖLÜMDE HERŞEY MÜKEMMEL OLMALI.. GERÇEKÇİLİK ÇOK ÖNEMLİ.. EN UFAK SAHTECİLİKTE PARANIZ DA PROJE DE YANAR..
HADİ MOTOOR!.

PİSST! TABUCAN BU SAHNEDE DONU İNDİRDİM AMA AKLINA BİŞİ GELMESİN.. ROL GEREĞİ YANİ..
SİSST KAMERAYA BAKMAA!
BENİM ŞİMDİ BİRAZ BİRA HAREKET ETMEM GEREKİYOR! ARAYA PEÇETE KOYDUM.. MERAK ETME!.
ÖNEMLİ DİİL AYYY!
AYY YİNE DE DEĞDİ VALLA! AY TİMSAH BENİM İÇİN ÖNEMLİ DİİL HAZIR DEĞMİŞKEN!

SİTTİR LAN SİTTİİR!
KALK HAYDİ KALK KALK..SENLE ROL YAPANDA KABAHAT! BAŞTAN NASIL ANLAŞTIK? İÇİNDE SEKS OLMAYACAK.. AMA SENİN İÇİNDE KÖTÜ NİYET VARSA, BAŞKA KAPIYA OĞLUM!.
KALK ZİKTİR HADİ BASBAS!
ALLAHIM NELER OLUYOR YAA! HOMOFOBİKTİR EŞCİNSEL İLİŞKİ SEVMEZ!
AY TİMSAH ÇOK ÖZÜR DİLERİM YAAA!.

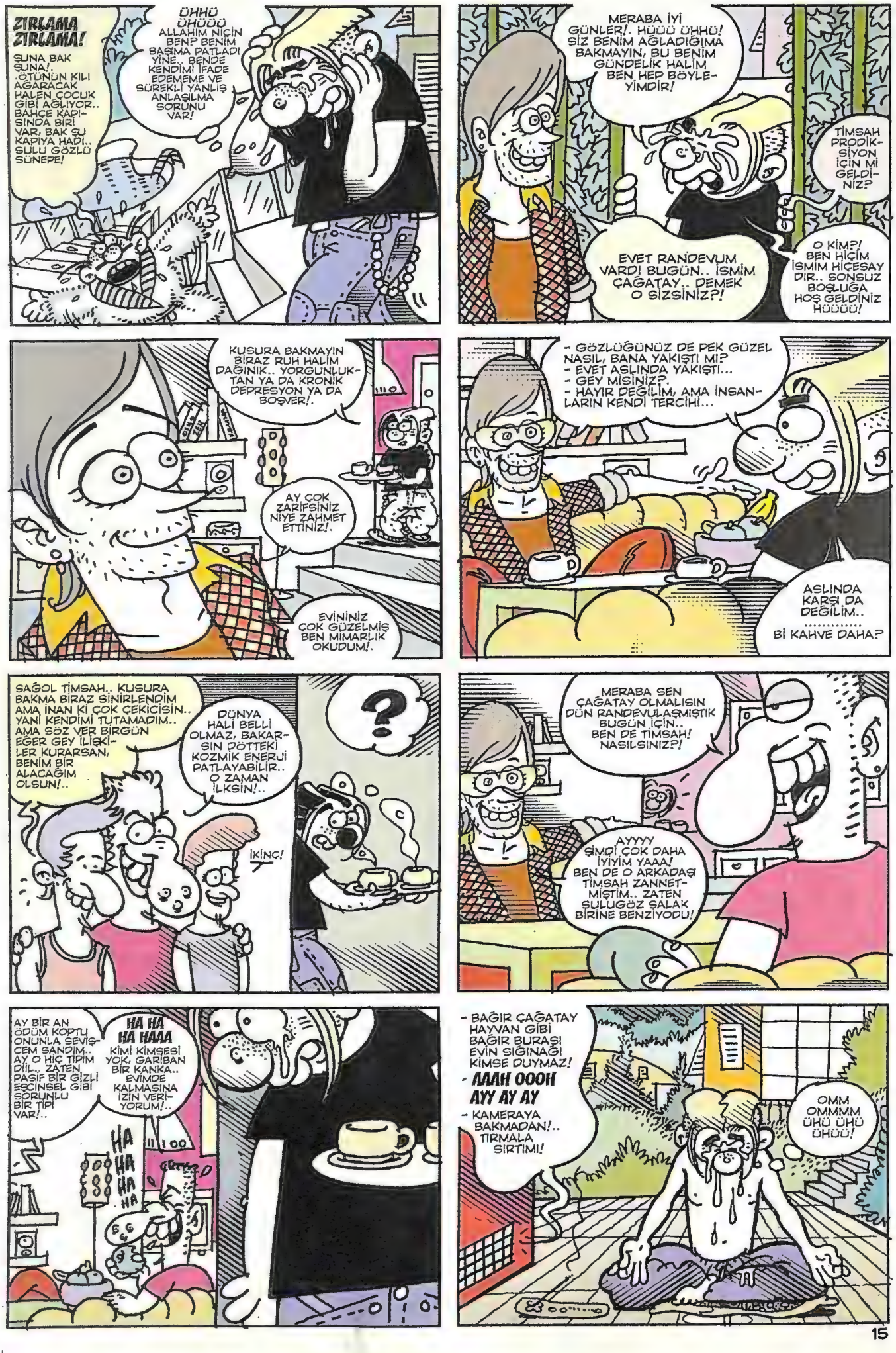
AAARG
BIRAK ULAN BENİ BIRAAK! AAAAAAAAH!
BACAAMA DEĞDİ ŞEYİN SİTTİR YAA!
NOOLUR TİMSAH
HAYIR HAAYIIR!

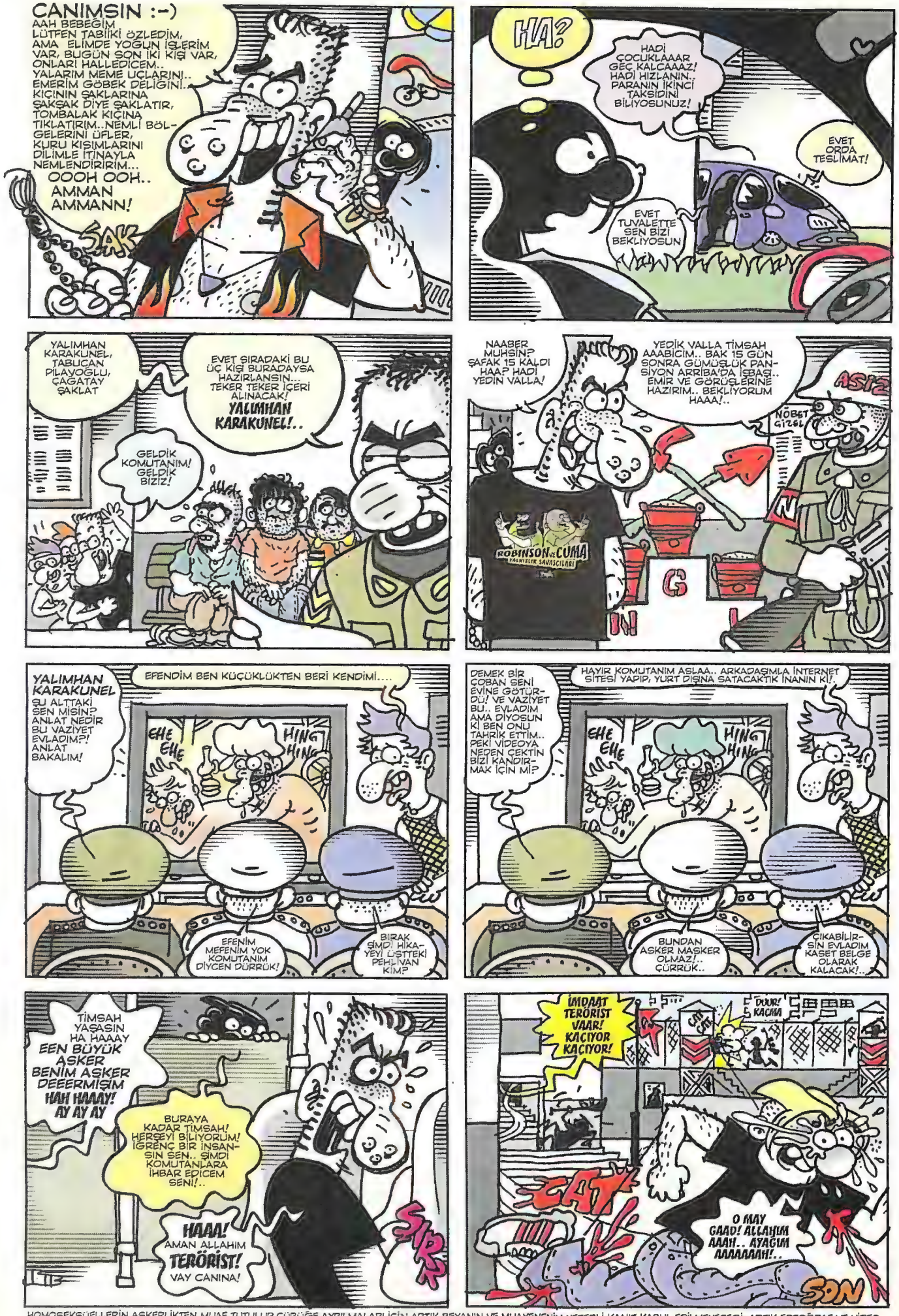
AYAĞIMA DA DEĞDİRDİN.. SANA DİKKAT ET DEDİM! NE HALİN VARSA GÖR.. SENİN İŞİN BİTTİ.. SİTTİR GİT.. CEZALISIN!

GEL YALIMHAN SENİN ÇEKİMLERİ YAPICAM!. PEŞİNATI DA YAKARDIM AMA NEYSE ŞİMDİ..
HÜÜÜÜÜ
TİMSAH ÖZÜR DİLERİM BİLEREK DEĞDİRMEDİM! HÜÜÜÜ BİR ŞANS DAHA VER N'OOOLUR.. ÜH..HÜÜ..

BAK YALIMHAN'CIĞIM, DOMAL, DEDİKLERİMİ YAP.. ŞİMDİ BEN SENİ SAAPARKEN.. SEN BAĞIR ÇAĞIR ÇIĞLIK AT.. NASIL MÜPTEZEL BİR İFLAH OLMAZ EŞCİNSEL OLDUĞUNU GÖSTER HADİ!..
AAAA AYY.. AYYY.. OOOOHH AMAN AMAN AYYYY!
HNG ING
AY AMAN TANRIM FAKAT!

ULAN OLMAZ OLSUN SENİN GİBİ EVLAT! SAPIK RONTGENCİ PEZEVENK!. SEN KİME ÇEKTİN ANLAYAMADIM.. CİNSİNİ CİBİLLİYETİNİ SENİN.. TÜÜHH!.
AAH BABA
AAARG

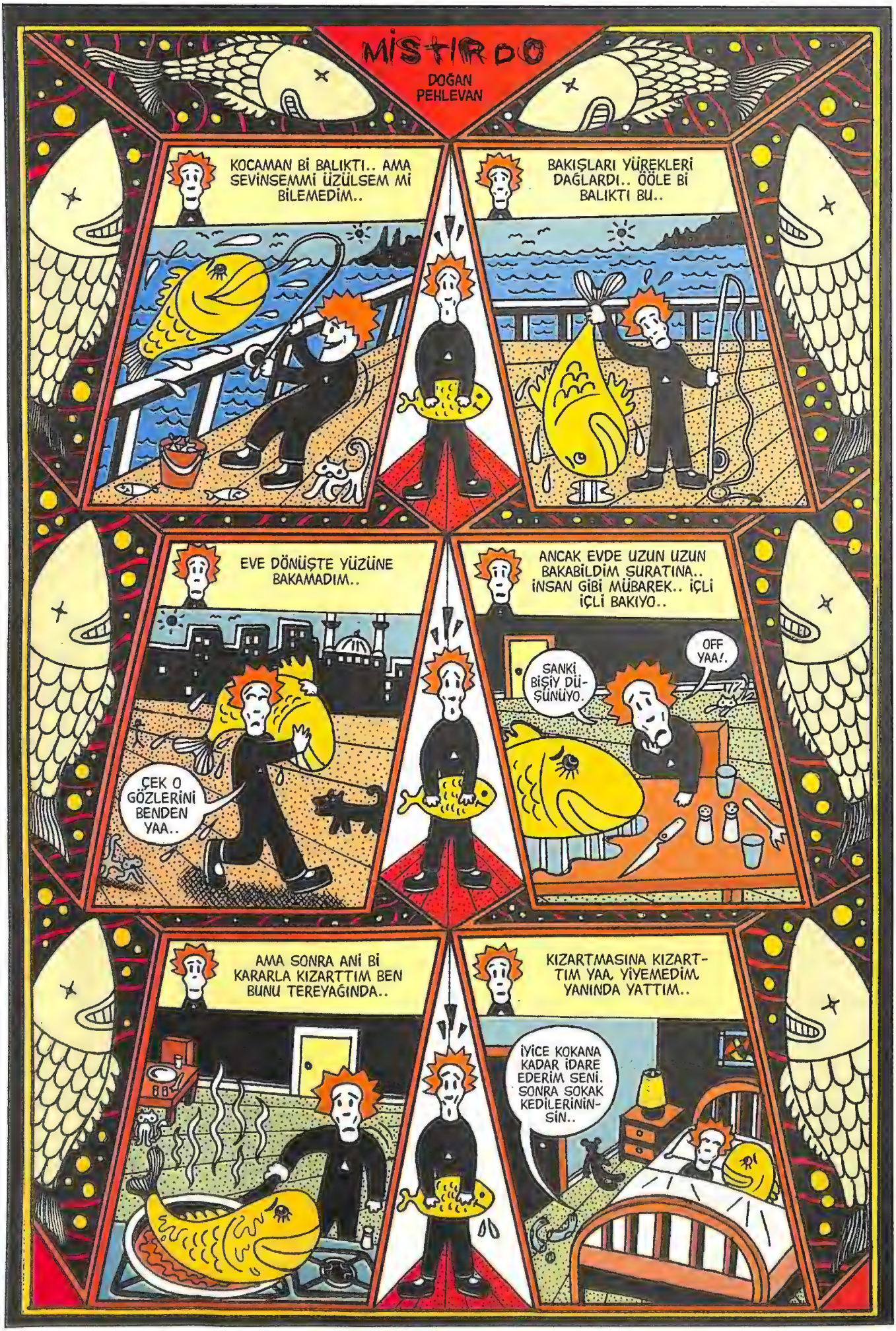

ZIRLAMA ZIRLAMA!
ŞUNA BAK ŞUNA!.. .ÖTÜNÜN KILI AĞARACAK HALEN ÇOCUK GİBİ AĞLIYOR.. BAHÇE KAPISINDA BİRİ VAR, BAK ŞU KAPIYA HADİ.. SULU GÖZLÜ SÜNEPE!
ÜHHÜ ÜHÜÜÜ ALLAHIM NİÇİN BEN? BENİM BAŞIMA PATLADI YİNE.. BENDE KENDİMİ İFADE EDEMEME VE SÜREKLİ YANLIŞ ANLAŞILMA SORUNU VAR!
MERABA İYİ GÜNLER!.. HÜÜÜ ÜHHÜ! SİZ BENİM AĞLADIĞIMA BAKMAYIN, BU BENİM GÜNDELİK HALİM BEN HEP BÖYLEYİMDİR!
TİMSAH PRODİKSİYON İÇİN Mİ GELDİNİZ?
EVET RANDEVUM VARDI BUGÜN.. İSMİM ÇAĞATAY.. DEMEK O SİZSİNİZ?!
O KİM? BEN HİÇİM İSMİM HİÇESAY DIR.. SONSUZ BOŞLUĞA HOŞ GELDİNİZ HÜÜÜÜ!
KUSURA BAKMAYIN BİRAZ RUH HALİM DAĞINIK.. YORGUNLUKTAN YA DA KRONİK DEPRESYON YA DA BOŞVER!.
AY ÇOK ZARİFSİNİZ NİYE ZAHMET ETTİNİZ!.
EVİNİNİZ ÇOK GÜZELMİŞ BEN MİMARLIK OKUDUM!.
- GÖZLÜĞÜNÜZ DE PEK GÜZEL NASIL, BANA YAKIŞTI MI?
- EVET ASLINDA YAKIŞTI...
- GEY MİSİNİZ?.
- HAYIR DEĞİLİM, AMA İNSANLARIN KENDİ TERCİHİ...
ASLINDA KARŞI DA DEĞİLİM.. ..... Bİ KAHVE DAHA?
SAĞOL TİMSAH.. KUSURA BAKMA BİRAZ SİNİRLENDİM AMA İNAN Kİ ÇOK ÇEKİCİSİN.. YANİ KENDİMİ TUTAMADIM.. AMA SÖZ VER BİRGÜN EĞER GEY İLİŞKİLER KURARSAN, BENİM BİR ALACAĞIM OLSUN!..
DÜNYA HALİ BELLİ OLMAZ, BAKARSIN DÖTTEKİ KOZMİK ENERJİ PATLAYABİLİR.. O ZAMAN İLKSİN!..
İKİNÇ!
?
MERABA SEN ÇAĞATAY OLMALISIN DÜN RANDEVULAŞMIŞTIK BUGÜN İÇİN.. BEN DE TİMSAH! NASILSINIZ?!
AYYYY ŞİMDİ ÇOK DAHA İYİYİM YAAA! BEN DE O ARKADAŞI TİMSAH ZANNETMİŞTİM.. ZATEN SULUGÖZ ŞALAK BİRİNE BENZİYODU!
AY BİR AN ÖDÜM KOPTU ONUNLA SEVİŞCEM SANDIM.. AY O HİÇ TİPİM DİİL.. ZATEN PASİF BİR GİZLİ EŞCİNSEL GİBİ SORUNLU BİR TİPİ VAR!..
HA HA HA HAAA KİMİ KİMSESİ YOK, GARİBAN BİR KANKA.. EVİMDE KALMASINA İZİN VERİYORUM!..
HA HA HA HA
- BAĞIR ÇAĞATAY HAYVAN GİBİ BAĞIR BURASI EVİN SIĞINAĞI KİMSE DUYMAZ!
- AAAH OOOH AYY AY AY
- KAMERAYA BAKMADAN!.. TIRMALA SIRTIMI!
OMM OMMMM ÜHÜ ÜHÜ ÜHÜÜ!

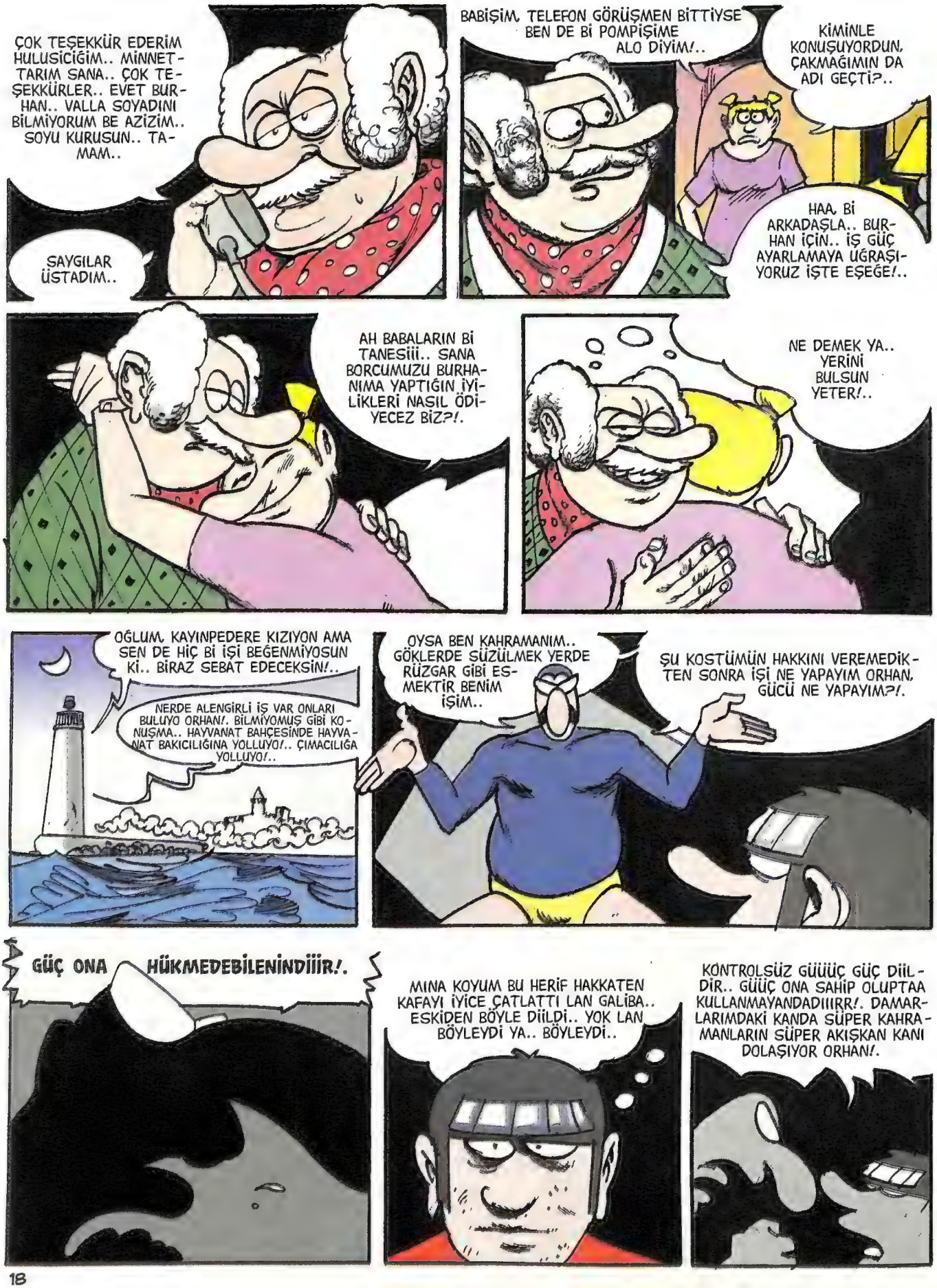


HOMOSEKSÜELLERİN ASKERLİKTEN MUAF TUTULUP CÜRÜĞE AYRILMALARI İÇİN ARTIK BEYANIN VE MUAYENENİN YETERLİ KANIT KABUL EDİLMEYECEĞİ, ARTIK FOTOĞRAF VE VİDEO GİBİ KANITLAR DA GÖSTERMELERİ GEREKECEĞİ HABERİNDEN BU İŞE GİRİŞEN TİMSAH'I DARAL 6 KURŞUN YEDİĞİ HALDE İHBAR ETMEDİ.. TİMSAH STÜDYOYU DAATTI.. KAZANDIĞI PARA İLE DARAL'IN BİR TAKIM MASRAFLARINI ÜSTLENDİ...

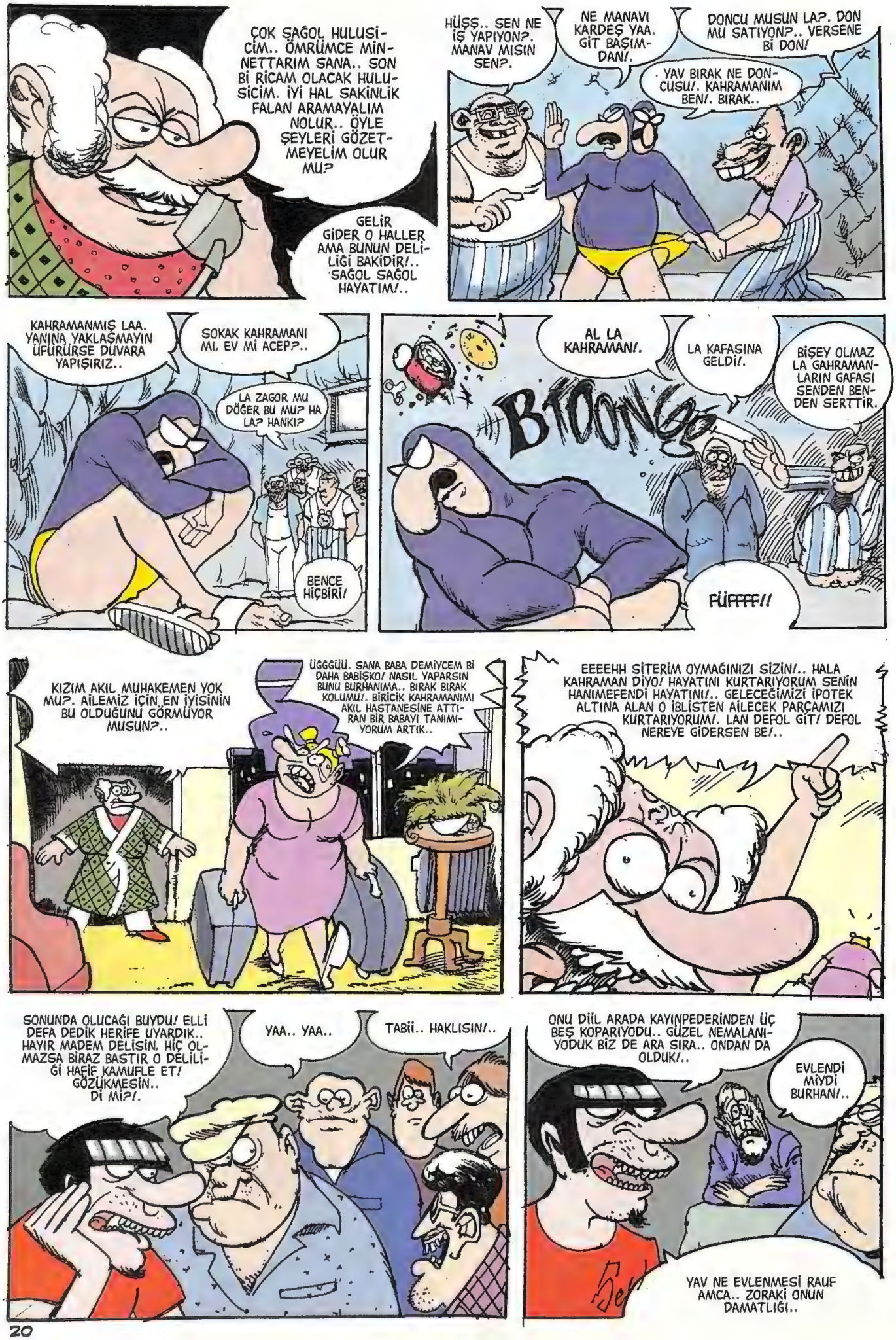
MİSTİRDO

DOĞAN PEHLEVAN




ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM HULUSİCİĞİM.. MİNNETTARIM SANA.. ÇOK TEŞEKKÜRLER.. EVET BURHAN.. VALLA SOYADINI BİLMİYORUM BE AZİZİM.. SOYU KURUSUN.. TAMAM..
SAYGILAR ÜSTADIM..
BABİŞİM, TELEFON GÖRÜŞMEN BİTTİYSE BEN DE Bİ POMPİŞİME ALO DİYİM!..
KİMİNLE KONUŞUYORDUN, ÇAKMAĞIMIN DA ADI GEÇTİ?..
HAA, Bİ ARKADAŞLA.. BURHAN İÇİN.. İŞ GÜÇ AYARLAMAYA UĞRAŞIYORUZ İŞTE EŞEĞE!..
AH BABALARIN Bİ TANESİİİ.. SANA BORCUMUZU BURHANIMA YAPTIĞIN İYİLİKLERİ NASIL ÖDİYECEZ BİZ?!.
NE DEMEK YA.. YERİNİ BULSUN YETER!..
OĞLUM, KAYINPEDERE KIZIYON AMA SEN DE HİÇ Bİ İŞİ BEĞENMİYOSUN Kİ.. BİRAZ SEBAT EDECEKSİN!..
NERDE ALENGİRLİ İŞ VAR ONLARI BULUYO ORHAN!. BİLMİYOMUŞ GİBİ KONUŞMA.. HAYVANAT BAHÇESİNDE HAYVANAT BAKICILIĞINA YOLLUYO!.. ÇIMACILIĞA YOLLUYO!..
OYSA BEN KAHRAMANIM.. GÖKLERDE SÜZÜLMEK YERDE RÜZGAR GİBİ ESMEKTİR BENİM İŞİM..
ŞU KOSTÜMÜN HAKKINI VEREMEDİKTEN SONRA İŞİ NE YAPAYIM ORHAN, GÜCÜ NE YAPAYIM?!.
GÜÇ ONA HÜKMEDEBİLENİNDİİİR!.
MINA KOYUM BU HERİF HAKKATEN KAFAYI İYİCE ÇATLATTI LAN GALİBA.. ESKİDEN BÖYLE DİİLDİ.. YOK LAN BÖYLEYDİ YA.. BÖYLEYDİ..
KONTROLSÜZ GÜÜÜÇ GÜÇ DİİLDİR.. GÜÜÇ ONA SAHİP OLUPTAA KULLANMAYANDAIIIRR!. DAMARLARIMDAKİ KANDA SÜPER KAHRAMANLARIN SÜPER AKIŞKAN KANI DOLAŞIYOR ORHAN!.

İSPAT ETTİRME BANA ORHAN.. İSPAT ETTİRMEEE!.
YAV NAPIYOSUN BURHAN ABİ.. ŞŞŞ.. SAÇMALAMA!.
YAVRUCUM HANGİSİ DİYE SORUYO MUSUN Bİ DE?.. BARİZ BELLİ DİYİL Mİ HANGİSİ OLDUĞU?.. HALA ŞU İŞİ ÖĞRENEMEDİNİZ BE.. BIRAK SEDYEYİ SEDYE KESMEZ BUNU!.
HANGİSİNİ ALIYORUZ DOKTOR BEY?!.
İSTANBUL İL SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜ
BIRAKIN LAAN BIRAKIINN!.
BIRAKINN!.
LAN SUS!.
LAN YOL BOYUNCA SUSMADI BEE.. NE AZILIYMIŞ..
DOKTOR BİRAZ ÇABUK!..
GELİYORUM ŞİMDİ.
BIRAKIN LAAN!
ÇIKARIN LAN BENİ.. BEN DELİ DEĞİLİM. ÇIKARIN LAAAN!.
UYANDI GENE LA HERİF! REFAKATÇİSİNİ ÇAĞIRAYIM MI?
NE REFAKATİ OĞLUM ADAM KARAYA ÇIKAR ÇIKMAZ ARAZİYE UYDU!..


ÇOK SAĞOL HULUSİCİM.. ÖMRÜMCE MİNNETTARIM SANA.. SON Bİ RİCAM OLACAK HULUSİCİM. İYİ HAL SAKİNLİK FALAN ARAMAYALIM NOLUR.. ÖYLE ŞEYLERİ GÖZETMEYELİM OLUR MU?
GELİR GİDER O HALLER AMA BUNUN DELİLİĞİ BAKİDİR/.. SAĞOL SAĞOL HAYATIM/..
HÜŞŞ.. SEN NE İŞ YAPIYON?. MANAV MISIN SEN?.
NE MANAVI KARDEŞ YAA. GİT BAŞIMDAN/.
DONCU MUSUN LA?. DON MU SATIYON?.. VERSENE Bİ DON/
YAV BIRAK NE DONCUSU/. KAHRAMANIM BEN/. BIRAK..
KAHRAMANMIŞ LAA. YANINA YAKLAŞMAYIN UFURURSE DUVARA YAPIŞIRIZ..
SOKAK KAHRAMANI MI, EV Mİ ACEP?..
LA ZAGOR MU DÖĞER BU MU? HA LA? HANKI?
BENCE HİÇBİRİ/
AL LA KAHRAMAN/.
LA KAFASINA GELDİ/.
BİŞEY OLMAZ LA GAHRAMANLARIN GAFASI SENDEN BENDEN SERTTİR.
BTOONGG
FÜFFFF!!
KIZIM AKIL MUHAKEMEN YOK MU?. AİLEMİZ İÇİN EN İYİSİNİN BU OLDUĞUNU GÖRMÜYOR MUSUN?..
ÜĞĞĞÜÜ. SANA BABA DEMİYCEM Bİ DAHA BABİŞKO/ NASIL YAPARSIN BUNU BURHANIMA.. BIRAK BIRAK KOLUMU/. BİRİCİK KAHRAMANIMI AKIL HASTANESİNE ATTIRAN BİR BABAYI TANIMIYORUM ARTIK..
EEEEHH SİTERİM OYMAĞINIZI SİZİN/.. HALA KAHRAMAN DİYO/ HAYATINI KURTARIYORUM SENİN HANIMEFENDİ HAYATINI/.. GELECEĞİMİZİ İPOTEK ALTINA ALAN O İBLİSTEN AİLECEK PARÇAMIZI KURTARIYORUM/. LAN DEFOL GİT/ DEFOL NEREYE GİDERSEN BE/..
SONUNDA OLUCAĞI BUYDU/ ELLİ DEFA DEDİK HERİFE UYARDIK.. HAYIR MADEM DELİSİN, HİÇ OLMAZSA BİRAZ BASTIR O DELİLİĞİ HAFİF KAMUFLE ET/ GÖZÜKMESİN.. Dİ Mİ?/.
YAA.. YAA..
TABİİ.. HAKLISIN/..
ONU DİİL ARADA KAYINPEDERİNDEN ÜÇ BEŞ KOPARIYODU.. GÜZEL NEMALANIYODUK BİZ DE ARA SIRA.. ONDAN DA OLDUK/..
EVLENDİ MİYDİ BURHAN/..
YAV NE EVLENMESİ RAUF AMCA.. ZORAKİ ONUN DAMATLIĞI..

BUNA KIZ VEREN ADAMIN AKLINI SKİYİM/.. OHOOH/..
ORHAN/.. ÜGGÜÜÜ.. ORHAAANN..
AAA/ GEL YENGE GEL.. BİZ DE SİZİ KONUŞUYODUK GEL, GEÇMİŞ OLSUN..
GEL.. SEN GEL..
SEN DE GEL.. KASLI/.. GEL BURAYA/..
EHELEE.. NE SEÇMESİ VAR?.
GAHRAMAN EKİBE GİRECİK.. GUVVETLİYSEN GEL/.
ANLIYORUM HULUSİ BEY.. ANLADIM.. ENDİŞE BUYURMAYIN, ZATEN KENDİSİ ZİHİN OLARAK BURADAN ÇIKABİLECEK KAPASİTEYE SAHİP BİRİ DEĞİL.. ÖYLE GÖZÜKÜYORKİ UZUN YILLAR MİSAFİRİMİZ OLACAK.. TABİ EFENDİM..
MERAK BUYURMAYIN.. SAĞOLUN/..
SON GELEN HASTA VAR YA BURHAN.. ONA GÖZ KULAK OLUN.. KAÇMA TEŞEBBÜSÜNDE BULUNABİLECEĞİNE DAİR ŞÜPHEM VAR..
TABİ BAŞHEKİMİM.. HÜCREYE ATAK MI?.
YOK ŞİMDİLİK GEREKMEZ. HİPOKRAT YEMİNİ HER HASTAYA EŞİT MUAMELEYİ GEREKTİRİR.. GERÇEKTEN DELİ OLMASA BABAM BİLE ISRAR ETSE ALMAZDIM İÇERİ..
OOOONN.. DOKUUUZZZ.. YİRMİİİ.. ON DOKUUZZ..
LAN ÜÇTEN GERİYE SAY ÜÇTEN/.. YA DA SAYMA BEN FIRLAT DİYİNCE FIRLATIN/..
BURHAN ABİ DUVAR ÇOK YÜKSEK AŞABİLECEK MİSİN?..
SİZ GEREKLİ İVMEYİ VERİN HAVADA GEREKTİĞİ ŞEKİLDE İŞLEYİP YÖNLENDİRECEM BEN O GÜCÜ.. MERAK ETME.. FIRLAAT/..
fırl fırl fırl
HEYOOOO/.. YAŞAAA/..
TOK
GERİ GELİYO, BİŞEY UNUTTU GALİBA?/.

ALIN HÜCREYE!..
DERHAL!
ŞU AN GÖRÜŞ SAATİ DEĞİL HAMFENDİ.. ZORLUK ÇIKARMA..
YA GEL YENGE GEL.. SONRA GELİRİZ..
ISRAR ETMEN ALIRIM İKİNİZİ DE İÇERİ AKILLAĞIRSIZ Bİ GÖZEL!..
Ruh Sinir
ŞİKAYET EDİCEM SİZİ!.
ASLINDA BUNLARIN BÜTÜN DERDİ PARA NURHAN ABLA.. PARA MUSLUĞUNU Bİ AÇICAN KOMPLE HASTANEYİ SALARLAR..
SALARLAR MI GERÇEKTEN BURHANIM?..
YAV SALMAZ MI? ZATEN BIKMIŞLARDIR.. SEN BÜYÜK MİKTARDA NAKİT BUL EN İYİSİ.. EN GÜZEL ÖYLE HALLEDERİZ BU İŞİ!..
AKŞAM..
BABACIM.. DÜŞÜNÜP TAŞINDIM SÖYLEDİKLERİNDE HAKLI OLDUĞUNA KARAR VERDİM.. BURHAN'I DA SİLDİM ARTIK TAMAMEN KAFAMDAN.. YARINDAN İTİBAREN YEPYENİ BİR HAYATA BAŞLAMAYI DÜŞÜNÜYORUM..
EN İSABETLİ KARARI ALDIN KIZIM KUTLUYORUM..
YAVRUUMM!.
BABACIĞIM BANA BİR MİKTAR SERMAYE DESTEĞİNDE BULUNABİLİRSEN KENDİME BİR İŞ KURMAYI VE BUNDAN BÖYLE BAŞARILI VE DİSİPLİNLİ BİR İŞKADINI OLMAYI HEDEFLİYORUM..
NE ZAMAN KURACAKSIN?.
HEMEN YARIN!..
HAH.. İŞTE BEKLEDİĞİM TALEP GELDİ.. YARIM AKILLARIYLA ASIRLIK ÇINAR RACİ'Yİ KETENPEREYE GETİRECEKLERİNİ SANIYOLAR.. AH KIZIM AH.. HALA O İBLİSİN DÜMEN SUYUNDASIN AAH!..
NE DİYOSUN BABA?.
TAMAM YAVRUM. HALEDERİZ.. BAKARIZ YARIN..
SÜRECEK..
bengiberkant@gmail.com

Behiç Pek

YÖNETMEN İKRAM ABİ VE ASİSTAN YAŞAR

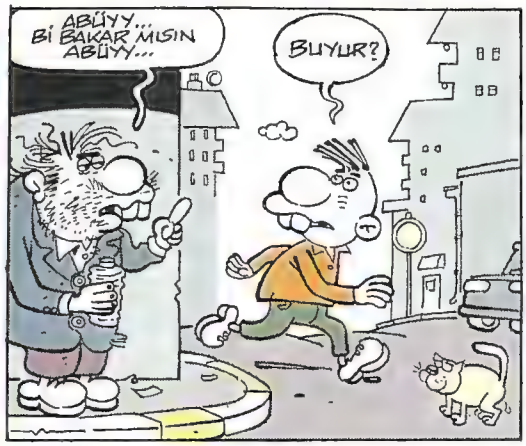
A FİLİM BAY İKHRAM ABİE

TRİLYONLUK ŞU SİSEŞİ

(The batıl trily waşer.)

writtet and direçtet İKRAM ABİ

jimi jib asistan yaşar



Garson içeri girer girmez..

HABER ÖZEL

MİLYARLARCA DOLAR DEĞERİNDEKİ PET ŞİŞEYLE ORTADAN KAYBOLAN KAÇIK PROFESÖR BULUNAMIYOR.

A...A.

Bu arada Pentagon'da...

O ADAMI BULUN VE GİZLİCE VAŞİNKTONA GETİRİN...

EMREPERSİNİZ YESSİRİM.

YESSÖR ULAN..

YAZILIŞINI DİYORUM.

Rusya..Moskova...

GİDİNOVİÇ.. YAKALAYIPSK GETİRİNOVSKİ O HERİFİ...

EMREDERSİNİZ EFENDİMOVİÇ...

RUSÇAYI GÜZEL KONUŞUYOSUN...

MERSİ..

FRANSÇAN PA İYİ...

Amerika'dan gelen ajanlarla Rusya'dan gelen ajanların araçları Kapıkule'de çarpışır. Beşer milyarlık hasar olur..

MAY MADIIIR!

RUSÇA AAAH!

CAMKIRAŞ

FERYAT!

Profesör Metin Fösürdek..

YOK MU İSTİYEEN BİTTİ BİTİYOO.. YÜZ MİLYOON!..

ULAN SU AMMA KIYMETLENDİ.

ULAN DÜNYAYI SARSACAK BULUŞ YAPTIK, KİMSE ALMIYO.

NE VAR O ŞİŞEDE USTA?

İÇİNDE NE OLDUĞUNU SÖYLEMEME PRENSİBİMİZ VAR. PARASINI ÖDEYİP ALIYORSUNUZ..

AMA KARDEŞİM NE ALDIĞIMIZI BİLMEYE HAKKIMIZ YOK MU?

YARDI KALMADI PAZARTESİ GELİCEK..

NEYSE, AL YÜZ MİLYONLU VER ŞİŞEYİ...

SÖYLÜYM Mİİ ŞİŞEDE NE VAR?

SÖYLE..

BABAYI SÖYLERİM..

Herif şişeyi alıp... Alır..

İSTEYEN OLURSA YİRMİ MİLYAR DOLARDAN AŞŞA VERME..

VER VEYA, BANANEY...

HAYDE OĞLUM NİHAT... MİLY.. NE MİLY.? TRİLYONER OLDUN HABERLER DOĞRUYSA...

DUR BAKALIM UYANIK / VAR MI ÖYLE YÜZ MİLYON YATIRIP ZENGİN OLMAK..

VER O ŞİŞEYİ BOZMA BİZDEKİ NEŞEYİ...

Tuhun kaçıyollar...

ALDIK ŞİŞEYİ DÖNDÜK KÖŞEYİ..

DİİLİZ HAFİYE, YAPARIZ KAFİYE.. HA HA HA...

Renk: Murat Y.

SON 25

EFENDİ ÇOCUK TANZERİN GÜNDÜZ DÜŞLERİ

KAAN ERTEM

Renk: Fikret Özdemir

SAĞLAM KAFA

SAĞLAM VÜCUTTA BULUNUR

ATİLLA ATALAY

YÜKSEK NİNJA
BATURALP
DİNÇDARI

İÇİNDEKİ YOLCULUĞA OTOGARDAN OTOBÜS KALKMAZ

Hayır efendim, orda metrobüs durağı da yoktur. Ayrıca sen dövüş sanatçısı olmaya geldin buraya. Miki sektörüne gireceksen Baturalp Hoca'ya değil başka kursa git, espiri yapma. Adam gibi devam eder "Ninja Sertifikası" alırsan metrobüs, finiküler vesair vesait... ip bağlayıp ağzınla çekeceğin şeyler bunlar senin. Olaya öyle bak. Ha gülünecek yer olur, hep beraber güleriz, o ayrı.

İçinde yolculuk yapacaksa bir kişi, önce çevresini dövüp sessizliği sağlamalıdır. Sen transa geçmişin, iç alemine dalıcan, evrenle bütünleşicen...Esnafa mal bırakmaya kamyon gelmiş, geri fitese takmış "Romeo" adlı parçayı polifonik olarak çalıyor, karşı pasajdan Muhsin adlı, afedersin, godoş, "Gel gel gel... Üoop kal öyleaa" diye böğürüyor. İçindeki yolculuğun "İ" sine çıkamadan cinnet geçirir insan.

Olmadı zaten... Bütün pasaj esnafına tekme mahiyetinde yumruk atıp hepsini bi güzel dövdükten sonra iç yolculuğu felan boşverdim, trene pinip Soğuksu'ya halamlara gittim. Orası nisbeten daha sessiz.

O KAFA NASIL SAĞLAMLAŞIR?

Önce alıştırma yapıcan sen. Kafadan iki basamaklı sayıları çarp mesela, onun da faydası olur. Hesap bilmek lazım yoksa çevre esnaftan kazıklıyolar insanı. Muhsin'i ele alalım: tükkanındaki hesap makinasının tuşlarına öyle bir hızlı basıyor ki pezevenk, tuşların üstündeki rakamlar da silik zaten, neyle neyi topluyor, kaça basıyor, sonucu nasıl buluyor belli değil. Eve gidince kafadan topluyorum bazen, bakıyorum en aşşa 10 lira geçirmiş. Sorunca da "Senin kurstan talebeler gazoz içti, kavurmalı tost yedi" diye yalan atıyor. Haa yok, Muhsin yalancı değil sen şerefsizsen, kavurmalı tostu yiyip bana yazdırıyosan o kafanı kırarım ben senin, bak o da ayrı.

Diyeceğim o ki: kafanın dışıyınan kiremit efendime söyliyim mermer felan kırabilmen için evvela içinde olayı bitirmen lazım. O nedir? Kafandan her türlü düşünceyi uzaklaştırıcaksın sen, artı, mermer kırmadan önce grip hapı, öksürük şurubu yahut alkol felan da alma. Daha da önemlisi kukuyu pipiyi çıkar at zihinden. Diyelim kafanın içinde baldırbacak var, misal Ohnur diye bir bayanın kalçalarını aklından çıkaramıyosun, o mermer var ya kafanı yarar senin. Neden? Çünkü kafanın içinde afedersin göt varsa o kafa sağlam değildir. Sen yeterince konsantre olacağın yerde afedersin göt olmuşsan kafayı mermere koyunca kırarsın kâseyi, o olur. Sen kır mermerini Ohnur dediğin zaten "yollu, bütün esnafın altına yattı" diyolar, sana mı vermiycek. Yap sporunu uzaklaştır aklından bu tür şeyleri, afedersin.

NİNJALIK VE TEKSTİL SEKTÖRÜ

Bazan talebeler "Kursa gündelik kıyafetle gelip gitsek, karate elbisesi giymesek olmaz mı sensei" diye soruyorlar. Öncelikle şunu söyliyeyim benim size verdiğim o elbiselerden fazla bir kârım yok. İkincisi ben zaten bünyesinde kâr değil felsefeyi ön plana çıkarmış bir kişiyim.

Şunu da söyliyeyim bak, ninjalık müessesesesi öyle kılık kıyafetle siyasi görüş olayını ön plana çıkaran bir müessese dildir. AKP iktidara geldi dur ben bunlara yaranıyım ticaret edeyim diye ninja elbisesini çıkarıp fındık bıyık çember sakal bırakacak halimiz yok. (Muhsin adisi belediye zabıtasının gözüne girebilmek için o şekil kılık değiştirdi, karşılığında kaldırıma masa çıkardı kavurmalı tostla beraber çay veriyo, zabıta buna ses etme olayında ön plana çıkmıyo) Sen istediğini giyer gelirsin ninjalıkta zorlama yok. Ha neolur, uçan tekme atayım derken üstü başı yırtarsın.

Pasajda terzi var o ayrı. Bi pantol paçası kıvırmaya beş lira alıyo. Uçan tekme pantolu apışarasından yırtar, çift dikiş lazım, senden en aşa on lira ister terzi. Hesabını ona göre yap.

Yer kalmadı fakat... Önümüzdeki derste şu konuları işleyeceğiz:

* Konsantre çığlığı ve Ramazan Bayramı
* Tayland Tokadı
* Neleri dövebiliriz
* Kavgada söylenmeyecek laflar hangileridir
* Çinli düşmanı esnaf ve kavurmalı tost

Önümüzdeki ders buluşuncaya kadar şen ve esen kalınız. Oss bana ossslar bana...

CİHANGİR GÜNLÜĞÜ

ERDOĞAN DAĞLAR

OOO!. PENCERELER AÇIK.. NE O SICAK MI BASTI! HAHAHA!..
VAY ADAMIM!
AYH! ÖDÜM KOPTU!.
LAN OĞLUM GEÇEN OYUNDAN BORCU O KADAR VAR MIYDI HİDAYETİN?. HEM BACAĞINDAN VURMUŞUN.. NİYEKİ?
ASLINDA AYAĞINDAN VURUCAKTIM AMA.. ELİM KAYINCA..
BLÖ LÖ LÖ
ALO! BENİM BEN.. BURAYA BİR BEŞBİN GÖNDER ÇOCUKLA..
HADİ BAKALIM ABİ OYUNUMUZ BAŞLASIN.. AVUÇLARIM KAŞINIYO BU AKŞAM..
EVET BOŞLARI ALALIM!..
E BİRADER, BUYUR SEN NE KADARLIK FİŞ ALICAN?..
BEN.. YO.. YANİ BU EL YOKUM BEN, ASLINDA.. GİTMEM LAZIM..
OTUR HELE OTUR.. SEN ARKADAŞI TANIYO MUSUN ÇETİN?..
İBRAHİM'İN KARDEŞİNE BENZİYO AMA..
HIIII..
HI-HI!
KİMSİN ULAN SEN!
POLİS MİSİN, GAZETECİ MİSİN, NESİN SEN HA!.
SÖYLE ULAN.. KONUŞ.. KİMSİN, NECİSİN?
BEN.. KARİKATÜRCÜYÜM!.
THAHAHA HAHAHAHA!.. HA!.
HAHA HA HA!.
DAN!
HAHAHA HAHAHA HA!
HA HA HA HA!
NERELERDESİN ULAN SEN?. SERSERİ? ŞU HALİNE BAK!. DOĞRU BANYOYA!.
MİYAUUV!.

BOKATİZİ

ULANMANYAK-YALANDOLAN HABERLER

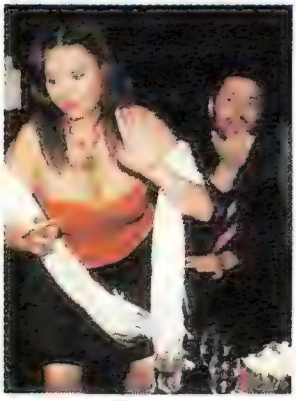
Ayın Palavrası!

GÜLBEN ERGEN: "DAKKADA OTUZ KİLO VEREBİLİYOM!"

Atlas bebeğin doğumundan sonra birdenbire iki yüz otuz kiloya çıkan ve hemen ardından bir gün içinde ondört kiloya düşerek herkeşi şaşırtan güzel sanatçı **Gülben Ergen**, sırını soran yakınlarına: **"Hızlan büyüyüp küçülmek için Madonna'yı selülitlerinden kurtaran ve ses dalgalarıyla yağları yakan mucizevi cihazı kullanıyorum. Mesela anahtarı evde unutup kapıda kalmışsam, basıyorum cihazın düymesine, öyle bir inceliyorum ki kapının altından rahatlıkla geçebiliyorum.. Geçtikten sonra basıyom düğmeye dev anası oluyorum. Altı tepsi baklava yiyorum, kesmiyor. Ne olacak benim bu hâlim bilmiyorum."** diye diyormuş diye atıyoruz..

Ama Ne Yalan!

DENİZ SEKİ: "HÜSNÜ EVDEYDİ, YÜZÜ ORDAYDI!"



Uzun zamandır medyadan köşe bucak kaçan **Deniz Seki** ile **Hüsnü Şenlendirici** geçenlerde **Les Ottomans**'da yüzyüze otururken yakalandılar. Magazincilere yakalandığını hisseden Deniz Seki, yakınlarına: **"Cigaramı yakmak için karanlık mekânda bir adamdan ateş istedim. Adamın yüzünü Hüsnü Şenlendirici çıktı. Ama kendisi orada yoktu."** derken, Hüsnü Şenlendirici de başını olmak ya da olmamak gibi avucunun içine alarak: **"Bu gece vücüdümü buraya getirmedim. Amacım kafa dinlemekti. Ama siz bir çuval kuru inciri rezil ettiniz."** demiş diye traş ediyoruz..

Büyük Maval!

HANDE ATAİZİ: "DOKTORLAROMA BOTOKS FOLON YOPTURMODUM."

Ünlü Paris seyahati sırasında çehresine estekik yaptıttırdığı iddia edilen güzel yıldız **Hande Ataizi** bu dedikodulardan çok şikâyetçiymiş. Ünlü sanatçı, yakınlarına: **"Paris'te gezerkene ağzımı, ünlü Şanzalize kapısının pervazına çarptım. Onun için dodaklorum şişti. Dodaklarım şiştiği için dodak diyemiyorum, dodak diyebiliyorom. Benim için dodaklarına bataks yaptordu diyenlere teessüf ederim. Bakın botoks da diyemiyorum bataks diyorum. Sizü inandormak içün daha nö yapoyum?"** diyormuş diye sallıyoruz gidiyor..

Taze Kıtırbom!

SERDAR ORTAÇ: "DENİZDE TİRENE BİNİYORUM."

Tatilini bitirip İstanbul'a hızlı bir dönüş yapan ünlü pop yıldızı **Serdar Ortaç** artık gideceği herr yere deniz yoluyla gidiyormuş. İstanbul trafiğinden illallah diyen dev popçu, yakınlarına: **"Yollar çok tıkaşık olduğu için artık deniz istimbotu kiralayıp her yere onunla gidiyorum. Sarıyer-Yeşilköy onbeş dakka sürüyor. Yalnız mesela Okmeydanı'na gidiceksem Haliç'ten Okmeydanı'na kadar yağlı kütükler döşemek biraz vakit alıyor. Yine de otobosa binmekten iyidir. Akbilimi de harcamamış oluyorum."** diye ediyormuş şeklindeki palavramızı sıkıp kaçıyoruz..

Yalana Gel!

AJDA PEKKAN: "POP MİKİS ADLI ALBÜME KAZAYLAN GİRDİM."

Geçtiğimiz günlerde satışa çıkan **"Pop Miks"** adlı albümde bir şarkısıyla yer alan **Süperstar Ajda Pekkan** çok dertliymiş. Önümüzdeki on yıl içinde on sekizine girmesi beklenen güzel sanatçı yakınlarına: **"Bana teklifle geldiklerinde Pop Mikis adlı albüme sıcak bakmıştım. Çünkü Pop Mikis benim çocukluğumda çok severek okuduğum bir çizgi romandı. Doktur Salluso ve içkici diye de çok samimi iki arkadaşı vardı.. Sevgililerinin adı, galiba yanılıyorum, Suzan'dı. Ben onu o sandım. Ama sonradan tarafımdan anlaşıldı ki o çizgi romanın adı Tom Mikis'ti. Halbuki bu albümün adı Pop Mikis. Çok benziyo ama. Neden bunu böyle yapıyorlarki?"** diyormuş diye uyduruyoruz..

Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul - behicpek@leman.com.tr

Renk: Fikret Özdemir

AKRABÂ
NERDE O GERİZEKÂLI!?
İÇERDE EROL BEY.. ODANIZI TEMİZLİYO
EROL TİCARE
LAN?! NİYE GELMEDİN SEN GEÇEN GÜN İŞE!. HABER DE VERMEDİN HIYARAASI!..
?!
TEYZEM ÖLDÜ EROL ABİ.. BURSA'YA GİTTİM CENÂZESİNE...
OĞLUM!.. TEYZEN ESKİŞEHİR'DE OTURMUYO MU!. HANİ HEP ARIYODU SENİ?!
O, YENGEM! BU, DAYIMIN EŞİ OLUYO..
DAYININ EŞİ, YENGEN OLUR SALAK!.. HALAN, KİMİN KOCASI?!
NASI?. AMCAMIN MI!. ONNAR ZONGULDAK'TA!.
OLUM DOĞRUYU SÖYLE BAK, KIZMIYCAM!.
?!
VALLAHİ YAA!. BELKİ DE TEYZEMİN KAYINÇOSU OLUYO?. YOK!.. O YAŞIYO ŞİNDİ!.
TEYZENİN KAYINÇOSU NE LAN? SENİN, EVLİ KIZ KARDEŞİN VAR MI?
O BUNUN GÖRÜMCESİ OLUYO.. ABİNİN OĞLU DA YEĞENİN...
KAYINÇO!
AMCA!
HALA KIZI?!
ELTİ
BAYIL... İŞİNE GELMEYİNCE BAYIL HEMEN!
ALLAAM!. ÖLDÜ DİYOM, ANNAMIYO YAA!. ZATEN YASTAYIM.. IY!. AKRABALIK İLİŞKİLERİ DE ÇOK KARIŞIK ZATEN. HEP KARIŞTIRIYOM ALLAAM..OFF!. ÖLÜM NE ACAYİP BİŞİY!. DOSTLAR SAĞOLSUN!
AY EDİZ KALK GÜZELİM.. BAŞIN SAĞOLSUN HADİ..
ÇADIR..
ÇAP!. ÇAP!.
EDİİZ?. Bİ UĞRA YANIMA!..

METİN FİDAN
?
BUNU SEMİH TİCARETE GÖTÜR.. GECİKME HA! EROL ABİN İFTARINI AÇICAK, GİDİCEK..
GÖRÜMCEMİN KUZENİNİN BABASI ÖLDÜ!. BEŞ GÜN İZİN İSTİYOM!..
BAŞIN SAOLSUN! GİT SAĞLICAKLA..
KADIKÖY BELEDİYESİ
NE GÜZEL İFTAR ÇADIRI YAA.. OHH, MİSS!..
YESEM Mİ BENDE BİŞİYLER Kİ?! HERKESE VERİYOLAR SANIRIM ACAYİP ACIKTIM!
YOK YAV!.. ORUÇLU DİİLİM Kİ.. AYIP OLUR SONRA!. DAYANIYIM BİRAZ DAA..
AA?!
RAMAZAN NE GÜZEL BİŞİY!.. HER YERDE Bİ SÜRÜ İFTAR ÇADIRI..
GİRİYİM YA!.. AZCIK YERİM, İKİ LOKMA...
ROAAARH!
EROL TİC.
İTALİANO CIRCUS
AL!.. AL.. ALLAAM!.. ÇO.. ÇOK KORKTUM YAA!.. ZATEN SEVMEM SİRKLERİ.. Bİ DE AÇ KARNINA.. IYY!. NASI BAĞIRO! LAVUK YAA!..
Renk: Murat Y.

Sanlı adındaki ilk Türk özel dedektifi.

DEDEKTİF SANLI

CAN BARŞAN

OTOPSİDE BİŞEY VAR MI?..
HAYIR, DİĞERLERİ GİBİ.. YAKIN MESAFEDEN BIÇAKLA 5 DARBE...
BIÇAKLA OLUNCA TABİ YAKIN MESAFE.. UZAK MENZİLLİ BIÇAK MI VAR HAHAHA!..
Sanlı kimi zaman şehirde 19 zevzek gücünde yavşayabilir..
BU DA MAKTULUN ÜZERİNDEKİ TİŞÖRT...
HIMM YİNE 5..
High 5
HERİF İPUCU BIRAKMIYOR.. TEK ÇARE AV OLUP AVCIYI BEKLEMEK VE ORTAYA ÇIKINCA DA AVCIYA DÖNÜŞÜP AVLANMAK..
BUTİK
Erkek Giyim
EVEEET!.. HADİ BAKALIM...
Sanlı'nın basit ama sağlam yöntemidir.. 67 yem gücünde mal mal dolaşmak..
İLGİNÇ SONUÇLARA ULAŞIYORUM GİBİ ABİ.. İNTİHAR EDENLERİN AİLELERİYLE KONUŞTUM.. TAA DOĞUM TARİHLERİNE KADAR SORUŞTURDUM...
NE BULDUN?..
DU BAKİYİM.. ÜFÜRDÜN KUYRUKLUBEZE'NİN BABASI DEDİ Kİ...
NE, KİMİN?..
ÜFÜRDÜN KUYRUKLUBEZE ABİ.. İNTİHAR EDENLERDEN BİRİ.. BOKUM CENABETERİK'İN ANNESİ DE BENZER ŞEYLER SÖYLEDİ.. SONRA TAKÇÜK DÜRRÜK VE MAMCIKHAN GORİL'İN YAKINLARIYLA DA KONUŞTUM...
DUR BE.. Bİ DUR.. BEYNİMİ YEDİN.. NASI İSİM OOLUM BUNLAR?..
İŞTE MESELE DE ORADA ABİ.. İSİMLERİNDEN DOLAYI İN-Tİ-HAR ETMİŞLER AMA OLAYIN DAHASI DA VAR..
ÇOOT..
AAH!..
ANAM!..

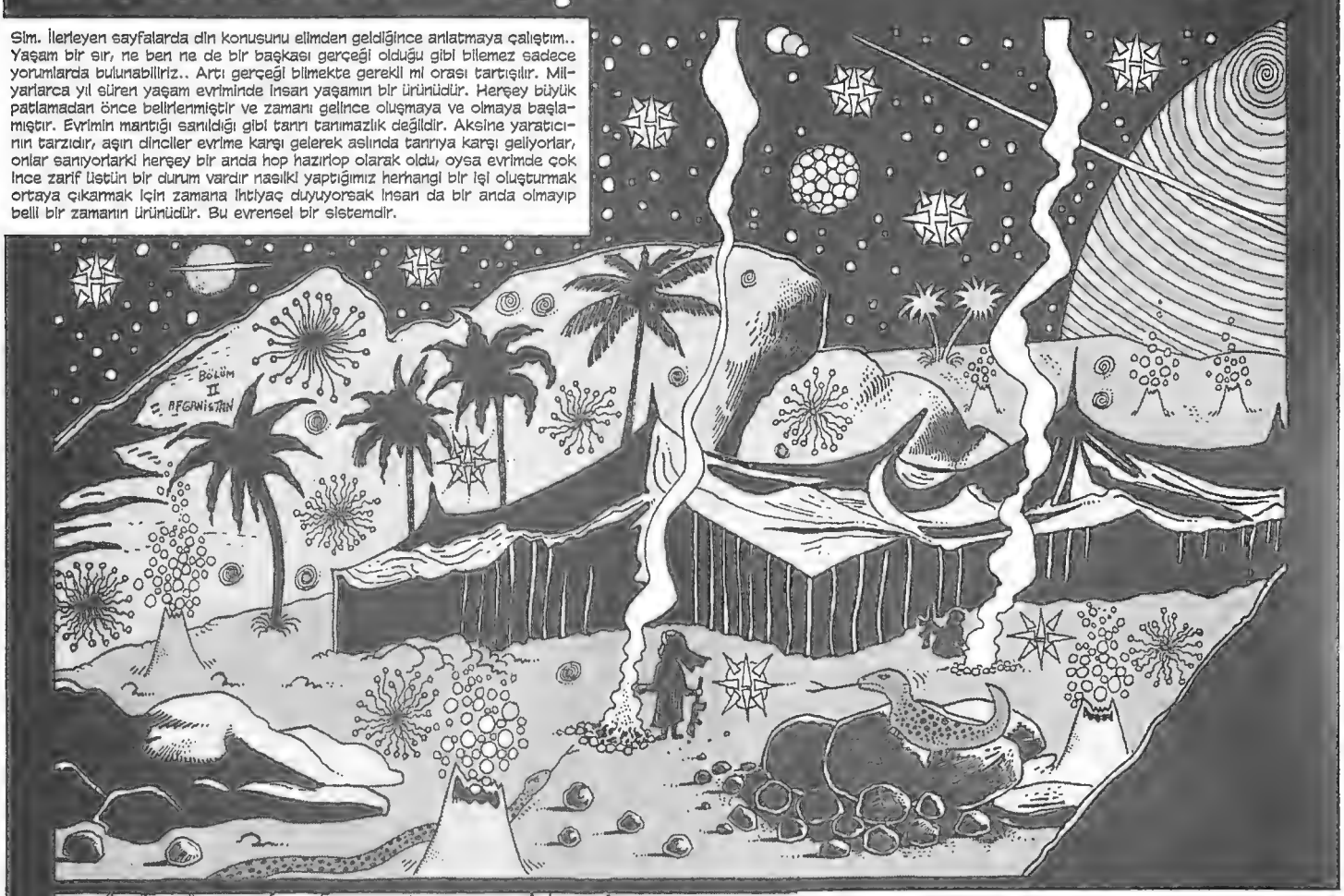
ŞURDAN GELDİ TAŞ.: KESİN KATİL OLMALI BU... BENİ O TARAFA ÇEKMEK İSTİYO...
KİM ULAN O!.. ORTAYA ÇIK DALLAMANIN EVLADI!..
HIAAAAAA!..
GEBER KÖPEEEK!..
HADİ ORDAN... SEN KİME BULAŞTIĞINI BİLMİYOSUN DOSTUM.. BEN O DİĞER BEŞLERE BENZEMEM...
ANLAT BAKALIM ŞİMDİ... NİYE ÖLDÜRDÜN ONLARI HA?.. NEDİR BU 5'İN SIRRI...
ANLATICAM TABİ... ANLATICAM Kİ HERKES ÖĞRENSİN...
Seneler önceydi... Bir rüya gördüm.. Ak sakallı dede bana..
5'E DİKAAAAT!.. 5'E DİKKAT..
Dedi..
Kafayı yedim 5'le.. Bu bir mesajdı.. 5 kolon sayısal, sportoto oynadım bişey çıkmadı.. At yarışlarında hep 5 numaralı atlara oynadım.. Son rakamı 5 olan bütün piyango biletlerini topladım..
Ama yok.. Bütün varımı yoğumu harcadım bişey çıkmadı.. O sinir ve bezginlikle yürüyodum.. Bi halı sahanın yanından geçerken, dışarıya top kaçtı..
ABİ TOP..
TOPU ATAR MISIN BİRADER...
HASSİTTİRİN LAN!.. TOPUNUZA DA SİZE DE HA..
Deyip başka tarafa vurdum topu..
Ve yarma gibi bi herif fırlayıp peşime düştü ve beni yakalayıp inşaata çekti...
DUR HAYIR.. YAPMA..
Ve beni bitirdi orda... Çirkin şeyler oldu..
HAAAVIIIIIIIIIIIIIIIIRRRR!..

ANLIYORUM.. VE BU ADAMIN ÜZERİNDE DE...
EVET, 5 NUMARALI FORMA VARDI..
Arkasını dönüp giderken, sağlıklı düşünemiyordum.. Tek bildiğim 5 rakamına düşman olduğumdu.. Artık hırsımı 5'lerden çıkaracaktım...
YÜRÜ LAN MANYAK!.. 5 KERE ALLAH BELANI VERSİN SENİN..
BERKAY..
ABİ!.. YAKALADIN MI?.. BEN DE FAİLİ YAKALADIM VE İTİRAF ETTİRİYODUM...
HADİ ETTİR.. BEN BEKLİYORUM.. SONRA BERABER TESLİM EDERİZ HERİFLERİ ADALETE.
BİZ DIŞ MİHRAKLARDAN DESTEKLİ BİR GRUP NÜFUS MEMURUYUZ.. BAZI OYUNLARLA NÜFUS MÜDÜRLÜKLERİNE SIZDIK..
AMACINIZ NEYDİ LAN?.
AMACIMIZ YENİ DOĞAN ÇOCUKLARIN İSİMLERİNİ NÜFUS KÜTÜĞÜNE ÖZELLİKLE YANLIŞ YAZMAKTI.. KOMİK BETER UTANÇ VERİCİ İSİMLER UYDURDUK BİR SÜRÜ..
DÜBÜRVEREN KISADEVRE... GICIRDATTIN ZİKİKOĞLU... ÇATLAKCAN HEPYER.. VESAİRE.. BU İSİMLER TOPLUMDA ALAY KONUSU OLACAK.. İNSANLARI YALNIZLIĞA VE İNTİHARA SÜRÜKLEYECEK VE SONUÇTA SOSYAL BİR UMUTSUZLUĞA, KORKU VE DEHŞETE YOL AÇACAKTI...
AMAAAA... BU PİS PLANI BİZ BOZDUK...
AYNEN ABİ...
HADİ BAKALIM ŞİMDİ DOĞRU ADALETE!..
GİTMEDEN ZAFERİMİZİ KUTLAYALIM ABİ...
TAMAM.. ÇAK BAKALIM ŞEREFEEE..
ŞEREFE ABİ..
ÇOOT

HATIRALAR GEÇİDİ

Mem-Coş

Sim. İlerleyen sayfalarda din konusunu elimden geldiğince anlatmaya çalıştım.. Yaşam bir sır, ne ben ne de bir başkası gerçeği olduğu gibi bilemez sadece yorumlarda bulunabiliriz.. Artı gerçeği bilmekte gerekli mi orası tartışılır. Milyarlarca yıl süren yaşam evriminde insan yaşamın bir ürünüdür. Herşey büyük patlamadan önce belirlenmiştir ve zamanı gelince oluşmaya ve olmaya başlamıştır. Evrimin mantığı sanıldığı gibi tanrı tanımazlık değildir. Aksine yaratıcının tarzıdır, aşırı dinciler evrime karşı gelerek aslında tanrıya karşı geliyorlar, onlar sanıyorlarki herşey bir anda hop hazırlop olarak oldu, oysa evrimde çok ince zarif üstün bir durum vardır nasılki yaptığımız herhangi bir işi oluşturmak ortaya çıkarmak için zamana ihtiyaç duyuyorsak insan da bir anda olmayıp belli bir zamanın ürünüdür. Bu evrensel bir sistemdir.

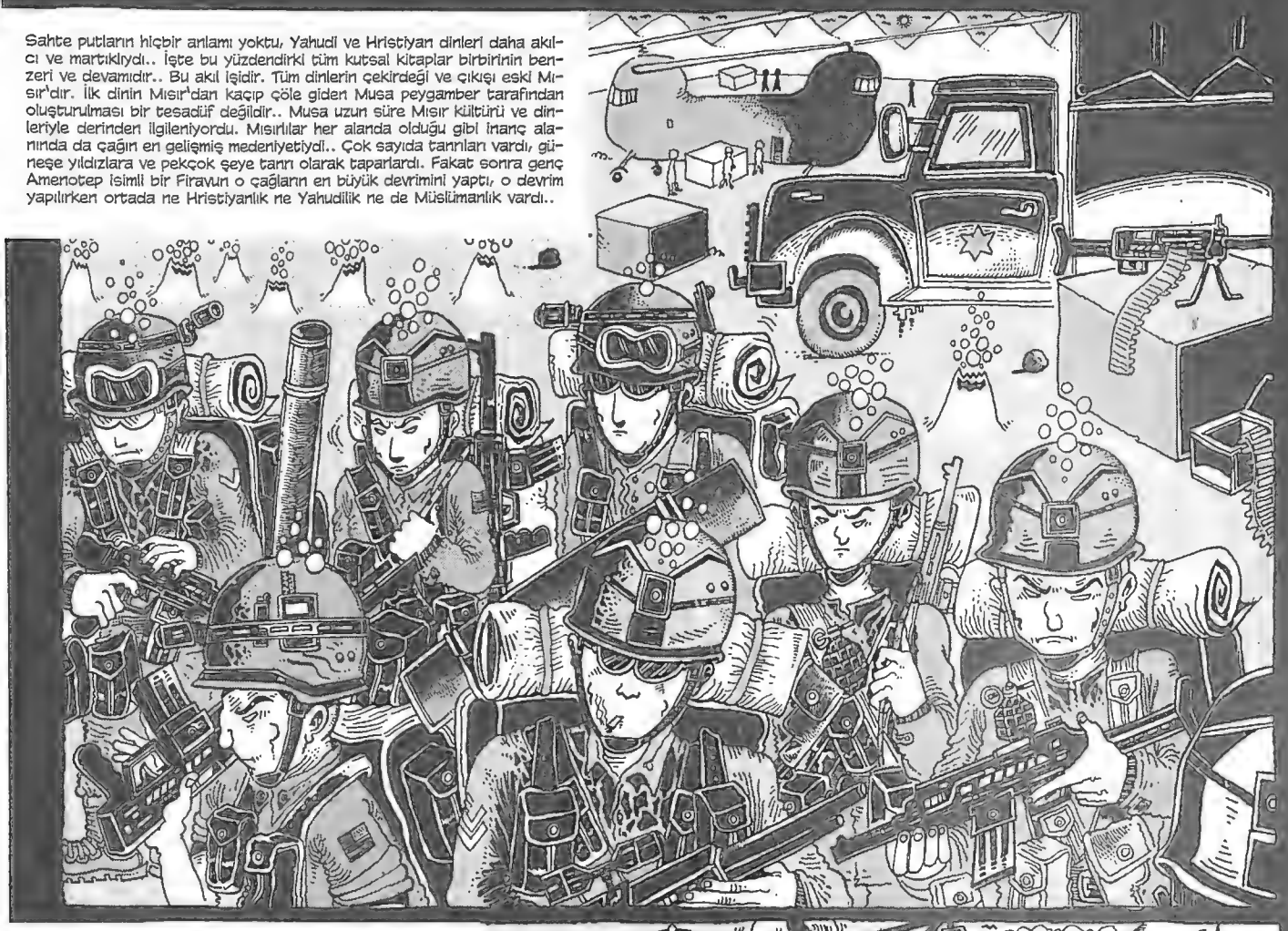


Büyük patlamadan sonraki herşey zamana bırakılmıştır.. Canlılar gelişip değişerek son formlarını alırlar.. Uzaya bakın, herşey dönüyor bu değişim ve dönüşümün ana yasasıdır.. Temel evrensel oluşumun matematiğini anlamadan yaratıcının karakterini tarzını bilmeden çeşitli hurafelere inanıp gerçeği es geçmek büyük bir yanılgı.. Evrim demek gözyaşartıcı bir emek demektir ve emek harcanan şey çok değerlidir. Muazzam bir büyük patlama uykuda olan insan bilincini ve zihnini derin bir uykudan uyandırması gerekirken hala masallarla uyuyan zihinler hep gerçek üstü şeyler bekliyor. Bu büyük patlama bile insanı derin uykudan uyandırmamışsa hiçbir şey uyandıramaz..

Şimdi sizlere dinin ve inancın aslında ne olduğunu açıkça anlatmak istiyorum.. Fakat anlatacaklarım için en doğrusudur demiyecem, ama için içinde tek bir doğru ve gerçek vardır o da "büyük bir yaratıcının varlığıdır" Din olayına dönecek olursak, din insan bilinç ve zekasının oluşturduğu yüce asil bir kavramdır, çünkü kişiyi iyiye doğruya ve dürüstlüğe sevk eder.. Bu açıdan yararlı ve faydalı bir olgudur.. Yeryüzünde ahlakın ve adaletin temellerini dinler atmıştır. Müslümanlığın kutsal yeri Mekke müslümanlık öncesi sahte cisimsel çamurdan, tahtadan yapılmış çok sayıda isimli tanrıların satıldığı bir put pazarıdır..

İnsanlar orada putları tanrıları olarak görüp satın alıp tapınıyorlardı. Müslümanlığı kabul etmeleri hayli zaman aldı.. 3 büyük savaş verildi çok sayıda insan öldü.. Fakat sonunda o topraklarda tek tanrı hakimiyeti ve müslümanlık benimsendi.. Bu evrensel bir doğru yoldur.. Çevrelerinde yahudilik ve hıristiyanlık gibi dinler ve bu dinlere inanan insan medeniyetleri vardı.. Taşa, oduna, çamura, sahte biçimsel maddelere tanrı diye tapmak mağara çağı, taş devri insanı bilinci gibi ilkeldi ve tanrıların satışa sunulduğu bir inanç pazarı kabul edilemezdi ve edilmedide.. Mekke'deki put pazarı ve putlar aklın gücüyle yerle bir edildi..

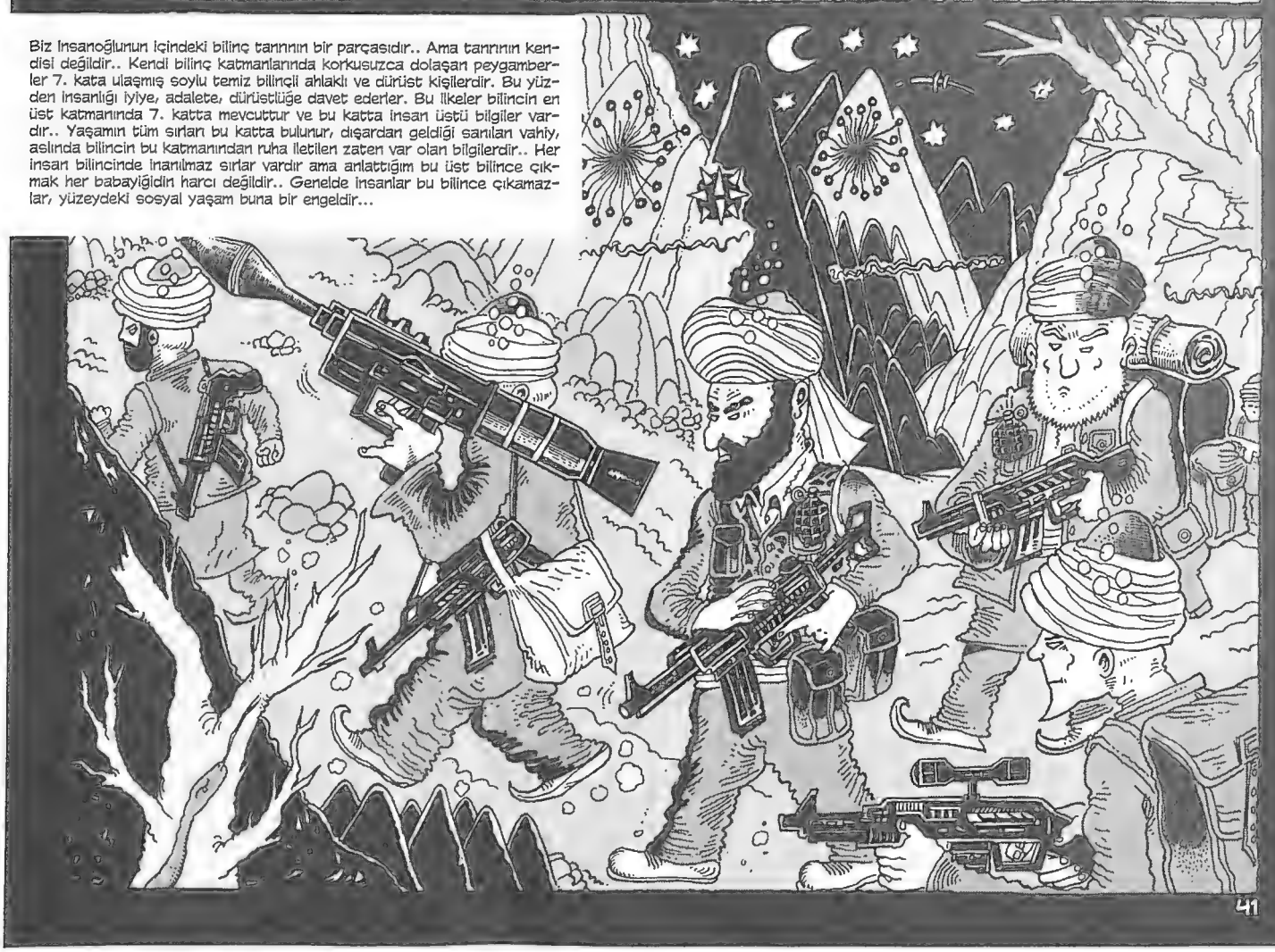
Sahte putların hiçbir anlamı yoktu, Yahudi ve Hristiyan dinleri daha akılcı ve martıklıydı.. İşte bu yüzdendirki tüm kutsal kitaplar birbirinin benzeri ve devamıdır.. Bu akıl işidir. Tüm dinlerin çekirdeği ve çıkışı eski Mısır'dır. İlk dinin Mısır'dan kaçıp çöle giden Musa peygamber tarafından oluşturulması bir tesadüf değildir.. Musa uzun süre Mısır kültürü ve dinleriyle derinden ilgileniyordu. Mısırlılar her alanda olduğu gibi inanç alanında da çağın en gelişmiş medeniyetiydi.. Çok sayıda tanrıları vardı, güneşe yıldızlara ve pekçok şeye tanrı olarak taparlardı. Fakat sonra genç Amenotep isimli bir Firavun o çağların en büyük devrimini yaptı, o devrim yapılırken ortada ne Hristiyanlık ne de Yahudilik ne de Müslümanlık vardı..



Bu genç Firavun çok tanrılı Mısır dinini tek tanrılı dine geçirmek için uğraşlar verdi.. Tüm tanrı heykellerini kaldırtıp Aton isimli tek tanrı heykellerini diktirdi. Bu çok büyük ve anlamlı bir devrimdi.. Fakat genç Firavun devrimi tamamlayamadan öldü. O ölünce Mısır yine çok tanrılı dine geçti.. Kaldırılan çok sayıda tanrı heykelleri yeniden dikildi, tek tanrılı Aton dini unutuldu.. İşte Musa bu Mısır bilgilerinden yola çıkarak dinini oluşturdu...

Tanrı'nın emri olduğunu söylediği 10 buyruk ve bu buyrukların çoğu Mısırlılar 'ın ölüler kitabında vardı.. Bunlardan sadece iki tanesi yeniydi.. Haftada birgün dinlenmek ve Yahova'dan başkasına tapmamak.. Kölelikten yeni kurtulan ve Mısır'da durup dinlenmeden çalıştırılan köle İsrailoğulları'na bu en büyük hediyeydi.. Günümüzde de haftanın bir gününün tatil olması bu yüzdendir.. Ve tanrıyla konuştuğunu söyleyen tek peygamber Musa'dır.. Evet konuşmuştur, ama tanrıyla değil, kendi üst bilinç ve benliğiyle konuşmuştur.. İnsan bilincinin katmanları çok ilginçtir, yeryüzünün altı ve üstü gibi 7 katman vardır.. Derinden yani 1'den başlayarak üste doğru çıktıkça gerçeklik farklılaşır. 7. katta en üst bilinç, tanrı katı vardır..

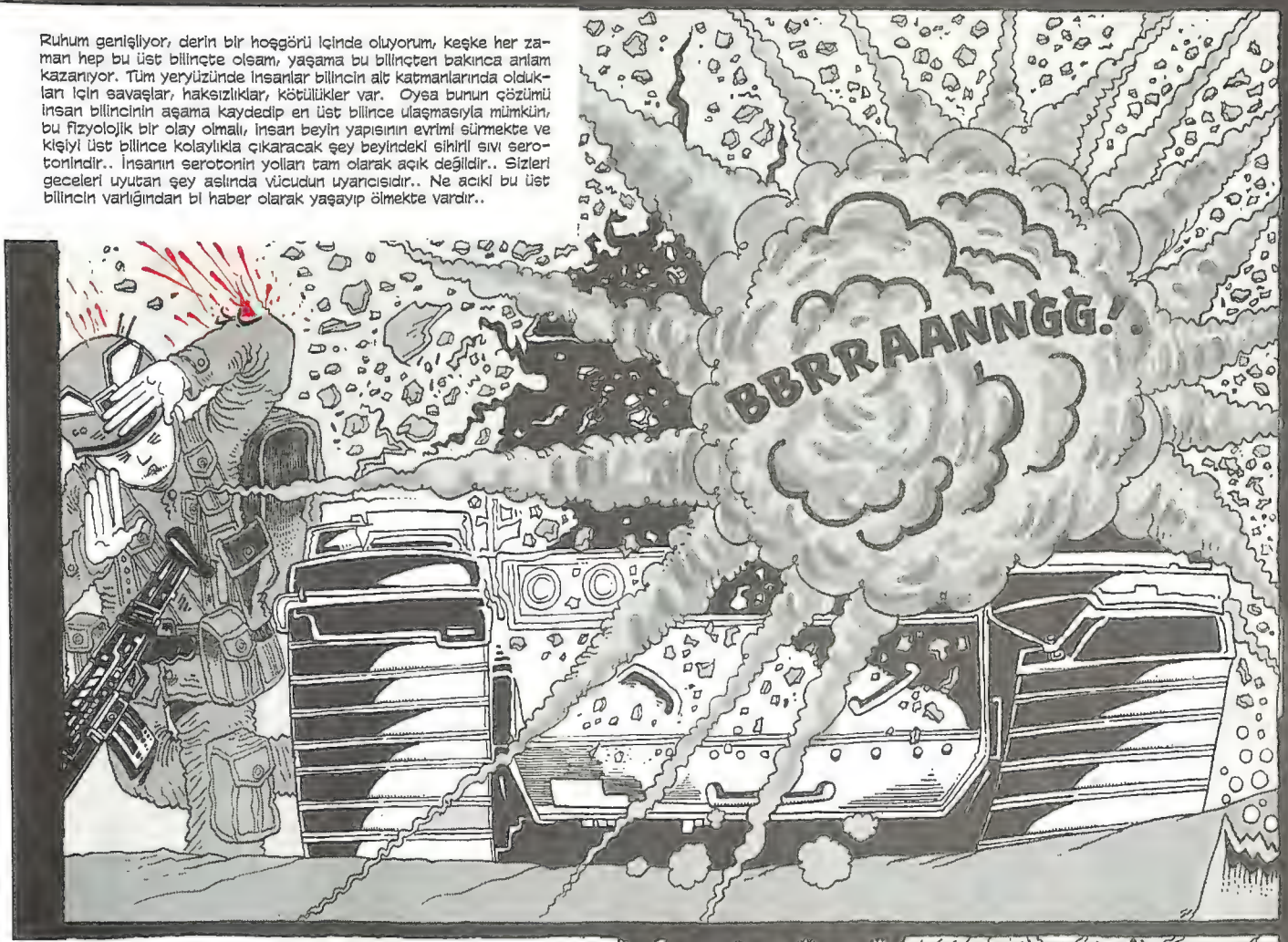
Biz insanoğlunun içindeki bilinç tanrının bir parçasıdır.. Ama tanrının kendisi değildir.. Kendi bilinç katmanlarında korkusuzca dolaşan peygamberler 7. kata ulaşmış soylu temiz bilinçli ahlaklı ve dürüst kişilerdir. Bu yüzden insanlığı iyiye, adalete, dürüstlüğe davet ederler. Bu ilkeler bilincin en üst katmanında 7. katta mevcuttur ve bu katta insan üstü bilgiler vardır.. Yaşamın tüm sırları bu katta bulunur, dışardan geldiği sanılan vahiy, aslında bilincin bu katmanından ruha iletilen zaten var olan bilgilerdir.. Her insan bilincinde inanılmaz sırlar vardır ama anlattığım bu üst bilince çıkmak her babayiğidin harcı değildir.. Genelde insanlar bu bilince çıkamazlar, yüzeydeki sosyal yaşam buna bir engeldir...



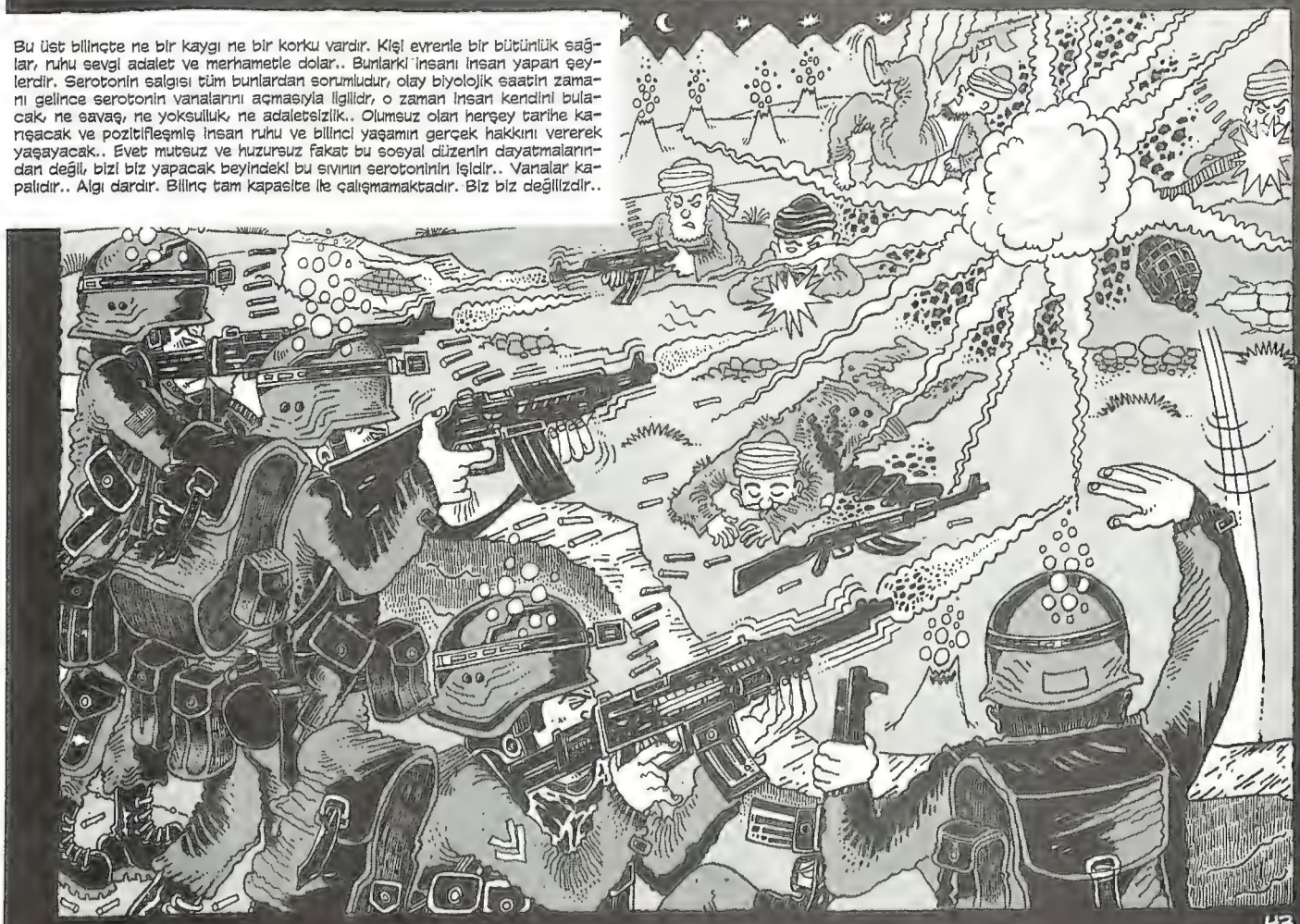
Peygamberler bu yüzden sosyal düzenden uzaklaşıp bir mağara veya ıssızlığa yerleşirler. Böylesi yoğun düşünme sonucu dinleri oluşturan tüm peygamberlere sonsuz saygı ve sevgi beslemeliyiz.. Hepsi insan ruhu ve geleceği için çabalamışlardır. Bu göz yaşartıcı bir uğraş ve emektir.. Herşeyin evrim ve dönüşüm halinde olduğu evrende inançlarda değişim geçirmektedir.. Fakat bir tek gerçek evren varolduğu sürece değişim geçirmiycek o "Tanrı'dır ve onun varlığıdır".. İyilik, adalet, dürüstlük, sevgi, saygı bunlar tanrının ilkeleridir. Bunları gerçekten uygulamak zordur, ama çabalamak gerek çünkü şeytan bu ilkeleri bozmakla insanı doğru yoldan çıkartmakla görevlidir, ona uyulmamalıdır..

Ve büyük yaratıcıya tanrıya karşılıksız inanmak gerek.. Cennet ödülü olmasada ona inanıp doğru bir insan olmak için çabalamak gereklidir.. Yaşamak ödüllerin en büyüğüdür.. Ben böyle şeyler anlatıyorum ama dini bütün biri değilim, tek bildiğim ve inandığım şey tanrının varlığı, dinler bu gerçeğe işaret ettiği için hepsine aynı mesafedeyim.. Ruhum biliyorki iyi ve kötü insan bilincinin katmanlarında kıyasıya savaşıyor.. Evet bazen şeytan tarafından ele geçiriliyorum, ama bu hoşuma gitmiyor, beni kötü, agresif, tahammülsüz biri yapıyor ve bu beni ve çevremi olumsuz etkiliyor.. Sosyal düzenimi bozup beni yıpratıyor.. Bu katmanı aşıp üst bilince ulaştığımda ruhum huzur buluyor, sevgi ve saygı dolu merhametli, adaletli, sukunetli oluyorum.. Aşkla doluyorum..

Ruhum genişliyor, derin bir hoşgörü içinde oluyorum, keşke her zaman hep bu üst bilinçte olsam, yaşama bu bilinçten bakınca anlam kazanıyor. Tüm yeryüzünde insanlar bilincin alt katmanlarında olduklan için savaşlar, haksızlıklar, kötülükler var. Oysa bunun çözümü insan bilincinin aşama kaydedip en üst bilince ulaşmasıyla mümkün, bu fizyolojik bir olay olmalı, insan beyin yapısının evrimi sürmekte ve kişiyi üst bilince kolaylıkla çıkaracak şey beyindeki sihirli sıvı serotonindir.. İnsanın serotonin yolları tam olarak açık değildir.. Sizleri geceleri uyutan şey aslında vücudun uyarıcısıdır.. Ne acıki bu üst bilincin varlığından bi haber olarak yaşayıp ölmekte vardır..

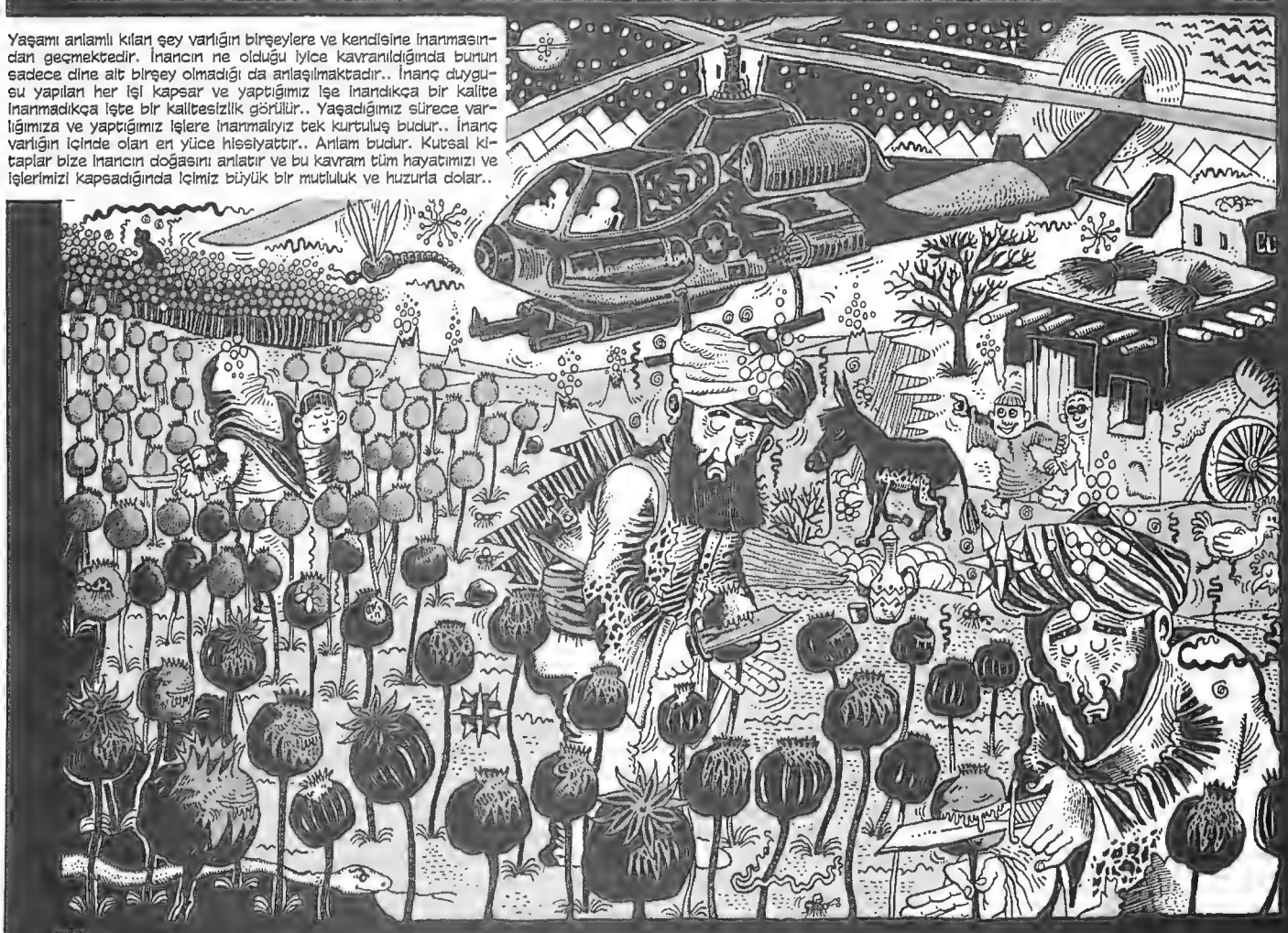


Bu üst bilinçte ne bir kaygı ne bir korku vardır. Kişi evrenle bir bütünlük sağlar, ruhu sevgi adalet ve merhametle dolar.. Bunlarki insanı insan yapan şeylerdir. Serotonin salgısı tüm bunlardan sorumludur, olay biyolojik saatin zamanı gelince serotonin vanalarını açmasıyla ilgilidir, o zaman insan kendini bulacak, ne savaş, ne yoksulluk, ne adaletsizlik.. Olumsuz olan herşey tarihe karışacak ve pozitifleşmiş insan ruhu ve bilinci yaşamın gerçek hakkını vererek yaşayacak.. Evet mutsuz ve huzursuz fakat bu sosyal düzenin dayatmalarından değil, bizi biz yapacak beyindeki bu sıvının serotoninin işidir.. Vanalar kapalıdır.. Algı dardır. Bilinç tam kapasite ile çalışmamaktadır. Biz biz değiliziz..



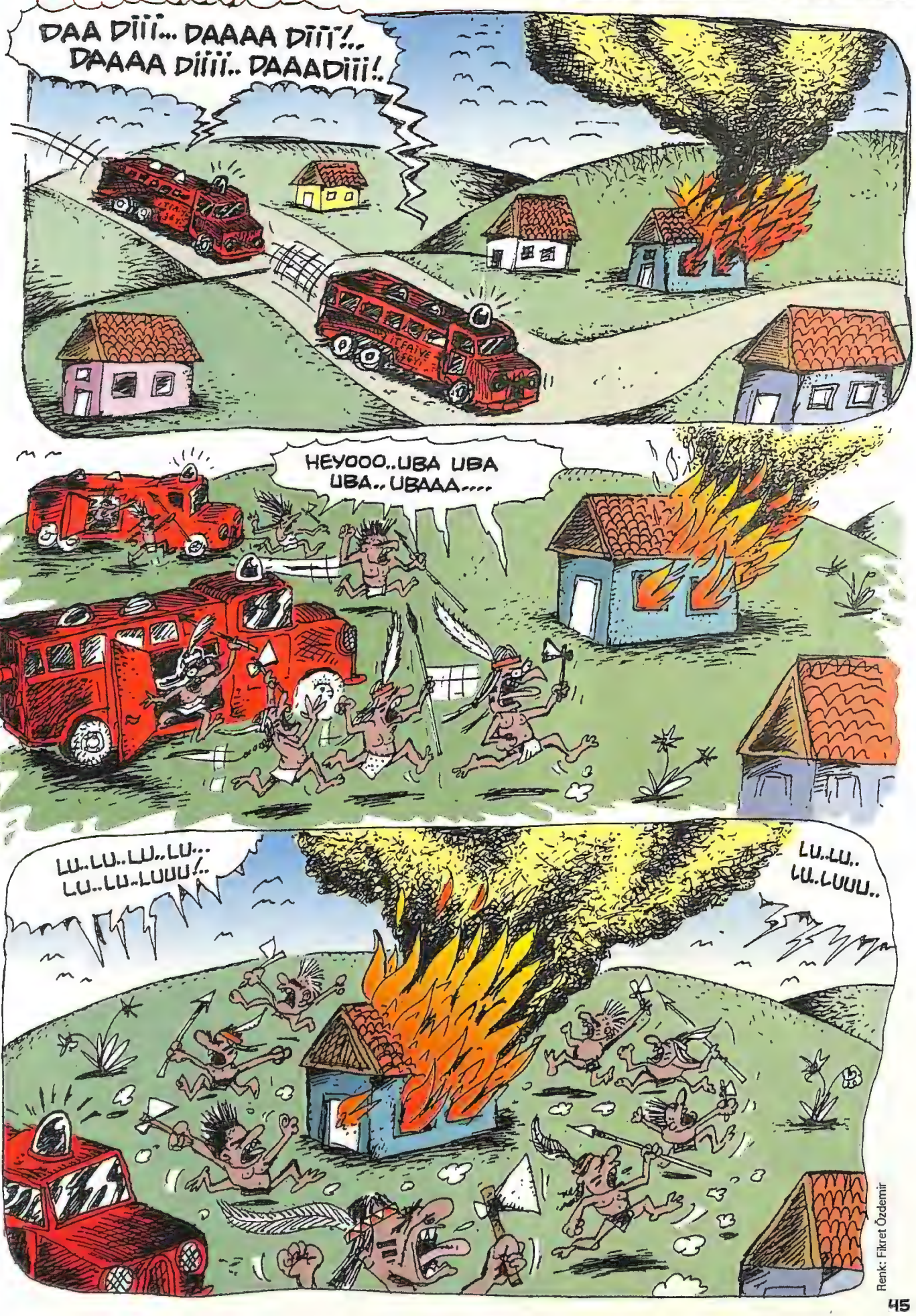
Bahsettiğim üst bilince ulaşan herkes de peygamber olucak diye birşey sözkonusu değildir.. Zaten olamazda.. Sadece yaşama faydalı bir birey olur. İnsan medeniyetini geliştirip değiştiren bu üst bilinçtir. Boş boş düşünerek veya felsefe, fizik, kimya kitapları okuyarak bu üst bilince ulaşılamaz.. Kutsal kitapların amacı kişinin bilincini üst bilince çıkarmaktır. Kitaplarda çok ince detaylar vardır, bu detaylar iyice anlaşılınca kişi üst bilince ulaşıyor, yaşam daha derin ve genişlemiş olarak algılanıyor, varlık kendini ve çevresini daha bilinçli algılamaya başlıyor..

Yaşamı anlamlı kılan şey varlığın birşeylere ve kendisine inanmasından geçmektedir. İnancın ne olduğu iyice kavranıldığında bunun sadece dine ait birşey olmadığı da anlaşılmaktadır.. İnanç duygusu yapılan her işi kapsar ve yaptığımız işe inandıkça bir kalite inanmadıkça işte bir kalitesizlik görülür.. Yaşadığımız sürece varlığımıza ve yaptığımız işlere inanmalıyız tek kurtuluş budur.. İnanç varlığın içinde olan en yüce hissiyattır.. Anlam budur. Kutsal kitaplar bize inancın doğasını anlatır ve bu kavram tüm hayatımızı ve işlerimizi kapsadığında içimiz büyük bir mutluluk ve huzurla dolar..



YANGIN DANSI

GÖKHAN DABAK



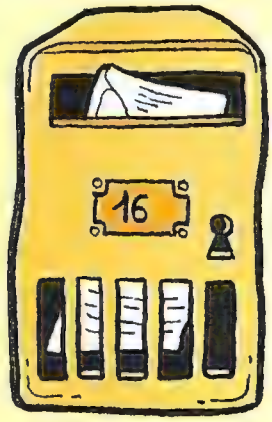
Renk: Fikret Özdemir

bi kaç konuk

Hoşgeldiniz sevgili okurlar! Yeni bir 'Bi Kaç Konuk' programında, tekrar beraberiz! Hiç vakit geçirmeden size bu ay'ki konuklarımızı tanıtıyom: Sayın **Posta Kutusu,** Sayın **Eski Gazoz,** Sayın **Süper,** ve Sayın **Arkadan Gelen Köpek!..** Ben hemen, Sayın Posta Kutusu ile başlıyom:

- Sayın Posta Kutusu; siz, apartmanların girişinde bulunan, yan yana monte edilmiş o posta kutularındansınız, değil mi!?

- Yânyana da olabiliyo. Üst üste de olabiliyo! 12 daireli bi apartman filansa, altı tanemiz bi duvara, geri kalanlar öbür duvara asılabiliyo. Aramızda aralık bırakarak, koridor boyunca da



sıralanabiliyoz..

-Neyse, o kadar ayrıntıya gerek yok şindi.

-Hayır, siz sordunuz da!.

-Onu sormadım ben. Yani, o kutulardansınız dii mi, dedim.

-Görmüyo musunuz? Ondanım işte!

-Ne kadar gergin bi posta kutususunuz böyle!

-Size de, neredeyse hiç posta gelmese, benim gibi gergin filan olursunuz.

-Gerçekten mi? Yani, ayy, üzücü bişey dii mi!? Aslında sohbetimiz esnasında sorucaktım bunu. Madem konu açıldı: Son zamannarda, fazla posta almıyo musunuz? Daa doğrusu, mektup filan!?

-Mektup!?. Peeh! Nerdee?. Bankaların, kredi kartı şirketlerinin; elektrik, su idarelerinin fatura bilgileri geliyo sadece! Bi de saçma sapan, dönerci, pideci broşürleri! Gereksiz dergiler, reklâm kağıtları..

-Oyy, ne günnere kaldık!. Neyse, tadımızı bozmayalım şindi. Ben şunu sorayım hemen: Sayın Posta Kutusu; sizin normalde, küçük bi de anahtarınız oluyo di mi? Yaa, ben meselâ, hep kaybediyom onu!

-Oluyo öyle. Çoğu kişi kaybeder!

-Aslında kaybetmek de diil. Hiç olmadı ki o kutunun anahtarı! Hep, elimle filan aldım, kutuya konan bi zarfı, broşürü.

-Evet. Üst kısmımızda biliyosunuz, zarf konan bi açıklık var zaten. Yeterince uzunsa zarf, parmaanızı ordan sokup, çekebiliyosunuz.

-O kadar kolay olmuyo işte. Sayın Posta kutusu; okuyucularımıza, "anahtarı olmayan posta kutusundan zarf, broşür çekmenin" inceliklerini annatabilir misiniz? Vallaa memnun kalırız!

-Canım, ne var bunda. Sok parmaanı, al işte..

-Evet.. Mektup gelmiyo diye, bayaa bi üzgünsünüz siz. Ama, yapmayın böyle! Siz posta kutuları, öyle önemli postalar gelmese bile; bence, insan uygarlıının sonuna dek var olacaksınız!

-Gerçekten mi!?

-Vallaa. Inanarak söyledim.

-Mersi!.. Şindi şöyle: Eğer zarf, yeterince uzun değilse bile, onu kutudan almak mümkün! Eve yeni girdiğiniz için zaten, kapının anahtarı elinizdedir. Onu, kutunun altındaki, gözetleme, göz atma bölümünden sokarak, çıkarmak istediiniz broşürü veya zarfı, yukarı doğru iteleyin! Yannız, burda şöyle bi tehlike var..

-Biliyom! Anahtar, zarfı yırtabilir. Ve..

-Buyrun! Siz annatın!

-Aa, yok canım. Estağfirullah; siz nefis annatıyosunuz.

-E öyleyse!?. Ne diyodum; anahtarı, zarfın orta bi bölümüne sürterek, kutunun yukarı kısımlarına kademe kademe çıkartabilirsiniz! Ucu azıcık çıktığında da, parmakla üstteki aralık bölümden çekip alabilmek mümkün. Tabii bu yöntem; posta kutusuna, posta kutusunun aralık kısımlarının boyutuna ve şekline göre değişebiliyo!

-Bizimkinin altta tırtırlı bi kısmı var, üste de geniş bi yarık!

-İyi..

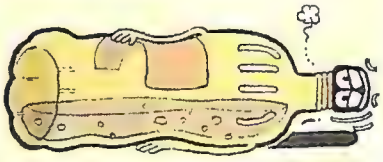
-Canınız sıkkın halâ, biliyom. Şu mektup meselesine! En iyisi, okuyucularımıza başınızdan geçen küçük bi anınızı annatın da, sohbetimiz tatlansın?

-Tatlı mı, acı mı bilmiyom: Geçen gün içime, yine saçmasapan bi broşür daha attılar! Yeni açılan bi kuaförün broşürü! Öyle doldum taştım ki. Daha doğrusu; sıkıştım! Aralarda bi yerde de, sahibimin Portekiz'den bi arkadaşının, mektubu kalmasın mı! Göremedi tabii onu. Dış kapının anahtarıyla, kurcaladı içimi hep! Beceremedi de. Broşürler, fatura kağıtları yırtıldı içimde hep! İçim karmakarışık oldu. Nerdeyse kusacaktım.

-Belki de en iyisi; posta kutusu filan değil de: Yani, bazı apartmanlarda, kalorifer peteğinin üstündeki bi mermerin üzerine felan bırakıyolar mektupları. Öyle de olabiliyo yani. Daa kolay gibi.

-Bravo. Hani sonsuza dek var olacaktık?. Daha şindiden!.

-Yok valla, öyle demek istemedim. Yani, posta kutusunun anahtarını kaybedenner için daa kolay. Ama kaybetmesin lavuklar tabii!. Sayın Posta Kutusu, programıma katıldınız için teşekkür ediyom ben! İnşallah en kısa zamanda süper mektuplar alırsınız!.. Ve hemen, Sayın **Eski Gazoz**'a dönüyoz:



Sayın Eski Gazoz; ne tür bi "eski" olma durumu bu!?

-Bu güzel soru için, teşekkür ediyom önce!. Ayy.. Bişii var burda.

-Nedir o?. Aa!. Sayın Posta Kutusu, stüdyodan ayrılmadan önce, koltuğa biraz içini dökmüş!. Sanırım; bi pideci broşürü elinizdeki?!

-Evet.. 'Dönerli ve kaşarlı pide, 4 liraymış. Yanında ayran bedava.'

-Vallaa ucuz. Yeri nerde? Neyse! Sayın Eski Gazoz, konumuza dönelim: 'Eski olma' durumunuzdan bahsediyodunuz!?

-Bu güzel soru için, önce.. Etmiştim ben dii mii teşekkür?!

-Etmiştiniz.

-Pardon.. Ee, biz; öyle sanıldı gibi, eskiden içilen, eski marka gazoz filan değiliz tabii. Burdaki eskilik, asitimizin artık kaçması annamında!

-Ayy. Hiç de içilmez öyle bi gazoz biliyo musunuz!

-Bilmez miyim! O yüzden 'eski gazoz' oluyoz zaten: Buzdolabının gözden uzak bi rafında, en ücrâ köşede, öyle unutulup kalıyoz! Kimse içmeye yanaşmıyo bizi. Ama atmayı da unutuyo; veya üşeniyo. Şişemizde ööle, garibanlar gibi bekliyoz.

-Hattâ bazen; sizin asitinizin kaçtıını filan da bilmiyolar. Bi misafir için filan alınmış oluyosunuz siz; fekat misafirler de fazla içmeyince, dolaba geri konuluyosunuz. Orda, dediniiz gibi, unutuluyosunuz sonra!

-Unutulmak, çok kötü bişiy.. Eski mektuplar, eski anılar gibi!.

-Yannız, iyi de; eski mektuplar gene okunabilir yani. Siz, içilemiyosunuz ki ama! Asitiniz; yani bi gazoz olarak, en önemli maddeniz eksik!

-Ben mi eksilttim canım!? İçseydiler. Ya da, içecekleri kadar alsınlar.. Hadi ben neyse. Amcamın kızı var; Levent'teki bi evin buzdolabında, 'meyveli gazoz' olarak ikâmet ediyo. O, tam üç aydır dolapta duruyo! Yazık kıza. Ne güzel sarı sarı, bi görseniz; çok tatlı bi gazozdu.

-Şekerli olmak yetmiyo ki ama.. Asit lazım; asit!

-Asitle bozmuşsunuz kafayı.. Asit, gaz, baharat.. Ne kadar sağlıksız şeyler.

-Canım, meyvesuyu da içerim ben!

Ama, gazoz diyince...

-Biliyom; asit!.. E, bi için öyleyse? Buyrun! Bence, öyle fazla da kaçmadı yani gazım. Buyrun, bakın lütfen!?

-Şindi mi! Burda mı!?

-Evet evet. Kendime güveniyom!

-Hmm?.. **(Lıkır, Lıkır!..)** Vallaa? Aslında, fazla kaçmamış asidiniz!

-Demiştim.

-Hani böyle, 'tam sınırda' olan gazozlar vardır ya; öylesiniz! Gazı kaçmış mı, yoksa tadı iyi mi; tam annaşılamayan.. Bence bu gün hemen içilmelisiniz ama! Yarına yaşamazsınız.

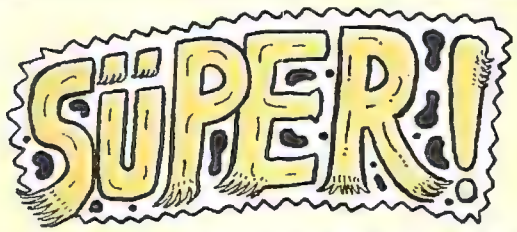
-Buyrun? Dikin! Memnun kalırım.

-Yok, sağol. Kafanızı da ıslattım hep.. Neyse; burda durun siz. Belki diğer konuklarımız içmek ister.. Ve hemen, **Sayın Süper'le** devam ediyoz biz!

-Sayın Süper; hangi kavramın, hangi ismin başına gelirseniz, o şeyi hemen çok etkili, süper bi annama büründürüyosunuz! Aha işte!

-Evet, nerdeyse bi 'ön ek' gibi kullanılıyom bazen.

-Ön eki mön eki bilmem de; bu nedir yahu!? Yani, küçümsemek için söylemiyom tabii. Herşeyin başında siz geliyosunuz yav: Süper benzin! Süper market! Süper-men! Süpersonik! Süper-girl! Süper de süper.. Nedir bu süper şindi!?



-Programınıza gelmeden önce, detaylı, kapsamlı bi araştırma yaptım: Latince bi kelimeyim galiba. *'Üstün', 'üzerinde'* annamına geliyom.

-Evet, çok kapsamlı bi araştırmaymış yani! Sözlükten ben de okudum onu.

-Daa fazlasını bilmiyom; üzgünüm.

-Aman estağfirullah! Niye üzgün olucaksınız. Süper bi kelimesiniz işte!

-Ama sanki; eleştiriyo gibi söylüyosunuz.

-Yoo; eleştirmiyom. Hem, eleştirsem ne olucak! Gücüm mü yeter; televizyon, sinema ne söylerse, ne derse, onu biliyo-kullanıyo insannar. Artık, bi beğeni sözcüğü olarak bile sizi telaffuz ediyolar! **'Muhteşem', 'harika', 'nefis'** gibi kelimeler varken; kısaca sizi, yani **'süper!'** diyip işi bitiriyolar.

-Yannız dikkatimi çekti. Kuliste beklerken işittim az önce: Sayın Posta Kutusu ile konuşurken, "..süper mektuplar.." **gibi bi cümle kurdunuz.**

-Kurabilirim.. Ben de bu toplumda, bu insannarın, bu kültürün içinde yaşayan bi kişiyim. Ara sıra çok popüler bi kelimeyi telaffuz edebilirim! Bilirsiniz; bazen, iğrenç ötesi bi şarkıyı bile, insan öylesine mırıldanabiliyo!

-Ben, iğrenç miyim sizce?

-Hayır, estağfirullah! Ses uyumu ve tonlama olarak da çok etkili, güçlü, neşeli bi kelimesiniz! Yannızca; başka güzel kelimelerimizin de neslini tüketmemek için dikkat etmemiz gerek yani.

-Haklısınız elbet. Çok sık, gereksiz kullanıp, kavramların içini boşaltmamak lazım.

-Boşaltmak? Evet.. Aslında; bi deneyelim mi! Bakalım oluyo mu gerçekten?

-Ne gibi?

-Süper! Süper! Süper! SÜPER! Süper! Süpper! SÜPER! SüpeR! süPEr!

-Öyle boşalmıycak sanırım..

-Çocukken oluyodu.. Bi ismi çok tekrarlayınca, saçma geliyodu.

-Siz şimdi de, boşaltabilirsiniz yine belki. Fakat öte taraftan, daa güçlü bi şekilde dolduruyolar!

-Haklısınız galiba Sayın Süper. Bu kültür yozlaşması konularında filan, mücadele etmek zor.. Fekat; sizin bi suçunuz yok tabii! Ben şahsen, sizi bi kelime olarak pek beğeniyom.

-Çok mersi! Yerinde kullanılırsam, ben de güzel bi annamı ifade ederim elbet.

-Süpermen! Daa ne olsun işte? Basit ama güçlü bi annam. Yannız, süpermarkete gıcığım.

-Artık onlara pek süpermarket denmiyo zaten. Sadece 'market' **yeterli oluyo. Kimi şeylerin eksikliği çekilen sakin-sessiz ortamlarda, farklı bir şey "süper" olarak görülebiliyo. Sonra o farklı şeylerin de sayısı hızla artınca, 'süperlik' sıfatı değerini kaybediyo!**

-Peki onun da, yani süper'in de üzerinde bi durumu ifade eden anlamlar yok yani?

-Yok gibi, evet.. Bazen, 'Mega', Ultra' **diyerek, mevcut durumu zorlasalar da; süper'in üerine yeni bişey pek eklenememiş oluyor!.**

-Haklısınız. Sanırım şimdilik en iyisi, 'süper'.. Bu arada, bi de, 'Süper Güç!' var. O konuda ne diyceksiniz?!

-Güç, kendi başına zaten, çok önemli ve yeterli bişeydir! Bir de onun süper'i, işin şov tarafına kaçıyo artık. Tabii, *"diğer güçlerin arasında daha etkin ve saldırgan olan güç"* şeklindeki tarifi de unutmamalıyız. Gene de; güç, güçtür! Süper'i bırakın; "daha güçlü" şeklinde bi deyim bile, bana hep üzücü gelmiştir, Çünkü şahsen, daha güçlü olanın, saldırganlığa da yatkın olacağını düşünmüşümdür. 'Süperlik' durumunda ise, zâlimlik içgüdüsü açığa çıkabilir!.

-Vallaa; kendi anlamınızı bile bu kadar eleştirmeniz çok güzel, sayın Süper!

-Ricâ ederim! Neye inanıyosam onu söyledim yani.

-Mersi!. Programımıza katıldınız için çok teşekkür ediyom; ve son olarak, Sayın **Arkadan Gelen Köpeğe** Dönüyoz!

-Sayın Arkadan Gelen Köpek; kimin arkasından geliyosunuz yav!?

-Genelde, insannarın..

-İnsannarın?. Peki, ne istiyosunuz o insandan?!

-Bişii istemiyom ki.. Yani, bazen yiyecek felan istediim da oluyo ama; açlıktan tabii; fakat zorlamıyom hiç.

-Ee, ne istiyonuz peki!

-Niye bağırıyosunuz ki?

-Ay, bağırdım mı?

-Evet. Böyle sert sert konuşuyosunuz..

-Yok. O, şey yüzünden. Hani, araştırmacı gazeteci gibi, çok net yanıtlar alabilmek için, böyle âniden, kaba ve çıplak bi şekilde soruyom soruları!.

-Ama ben de, 'bişiy istemiyom' diye cevapladım zaten. Öyle 'arkasından gitmek bi insanın', iyi hissettiriyo kendimi.

-Nası başlıyo bu olay?!

-Vallaa.. Önce, kafamı, sırtımı okşuyolar biraz. Benim çok hoşuma gidiyo bu! Yürüyom sonra peşinden, o insanın.

-Haa!. Annadım. Sevgi işte.. Sevgi, sevilmek istiyosunuz!

-Yaa, öyle demeyin lütfen. Utanıyom o kelimeden!. Sevgi diil. Ya da bilmiyom; gidiyom işte. Ama yalaka diilim.

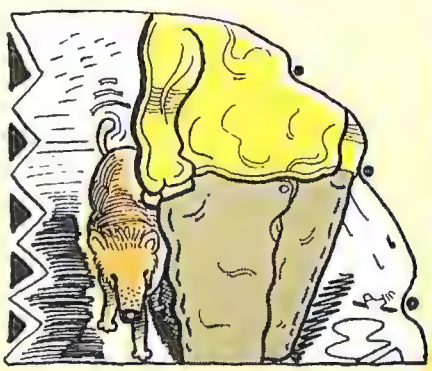
-Meselâ, ne kadar gidiyosunuz? Kaç sokak? Nereye kadar yani!?

-Tabii, o insan, ben arkasından yürürken, bi de "geh kuçu kuçu", filan deyip, ya da ıslık öttürüp çağırarak, kışkırtırsa beni; gaza gelip bayaa bi gidiyom! Ayrıca, o insanın yanında başka bi insan varsa, 'acaba ne kadar onlarla gidicem' diye aralarında gülüşüyolar. Onlara ilginç geliyo! Ben anlamıyom onnarı tabii; gidiyom yine. Bi de bazen, o anda bişeye dalmış oluyom; yani kendimi hayâllere kaptırıp, gittiğimi bilmeden de gidebiliyom!

-Heh heh!. Peki sayın Arkadan Gelen Köpek; eminim çok ilginç hatıralarınız vardır. Bize bi tanesini annatır mısınız!?

-Olur.. Bi gün; yine böyle gidiyom. Adam, öylesine bi kafamı okşamıştı; ben de peşinden yürüyom işte. O sırada, tuhaf hayâllere daldım: Kızarmış pirzola şeklinde bi sokak lambası gördüm! Neyse. Sonra, adam bana elini uzattı. Bişiy vericekti galiba. Kafamı kaldırıp, bi baktım: Aa, başka bi insan! Meğersem, dört sokak boyunca, aynı kişinin peşinden yürümemişim hep. Arada dalgınlıkla, başka bi insana takılmışım.

-Harikasınız yaa!. Sayın Arkadan Gelen Köpek, size, ve diğer konuklarımıza katıldınız için çok teşekkür ediyom; okuyucularımıza da iyi günner diliyoz. Önümüzdeki ay, görüşmek üzere!

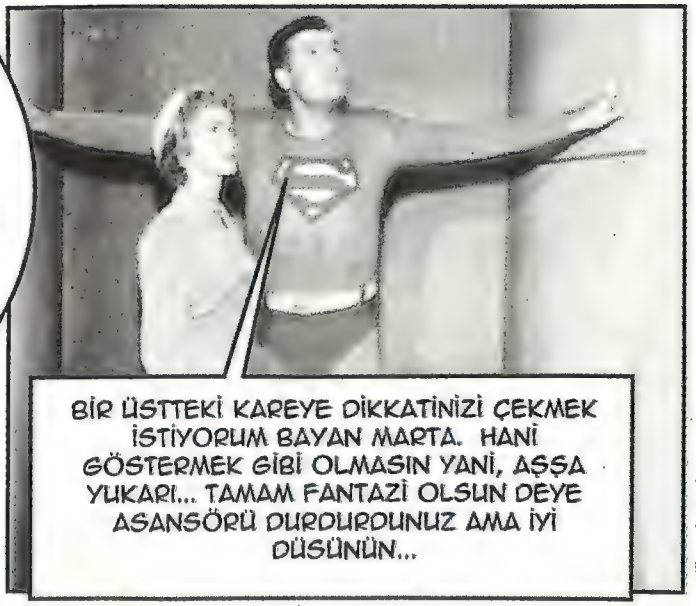


ENSTANTANELER

KAAN ERTEM

Salak mı, yoksa akıllı mı belli olmayan bu kişi şehrin karmaşası içinde kaybolur gider... Bu öyküyü de anlayan anlar anlamayan geçer gider...

Renk: Fikret Özdemir



atillatalay.blogspot.com

SUYUN YOLU

NATHAN YALTIRIK

ÜSTAD KEMAL ARATAN ÇALIŞTIĞI ZAMAN AZ VE ÖZ KONUŞUR.. KÜÇÜK, KÜÇÜK, İLGİNÇ ÖYKÜLER ANLATIR.. YİNE BİR SABAHLAMA ESNASINDA, İKİ KILIÇ USTASI HAKKINDA Bİ ÖYKÜ ANLATMIŞTI VE NİCEDİR AKLIMDAN ÇIKMADI...

KILIÇ USTALARI İNSANLARIN OBJELERİ DEĞİL DE OBJELERİN İNSANLARI SEÇTİĞİNİ SÖYLER, HATTA BU BAZEN KADERİMİZİ BELİRLER, BU YÜZDEN HÜNERLERİNİ GÖSTERMEKTE GEÇİKMEDİLER.., USTALAR İMPARATORUN OĞULLARINA HİÇ SÜPHESİZ BİRBİRİNDEN KESKİN İKİ KATANA SUNDULAR...

ZINK

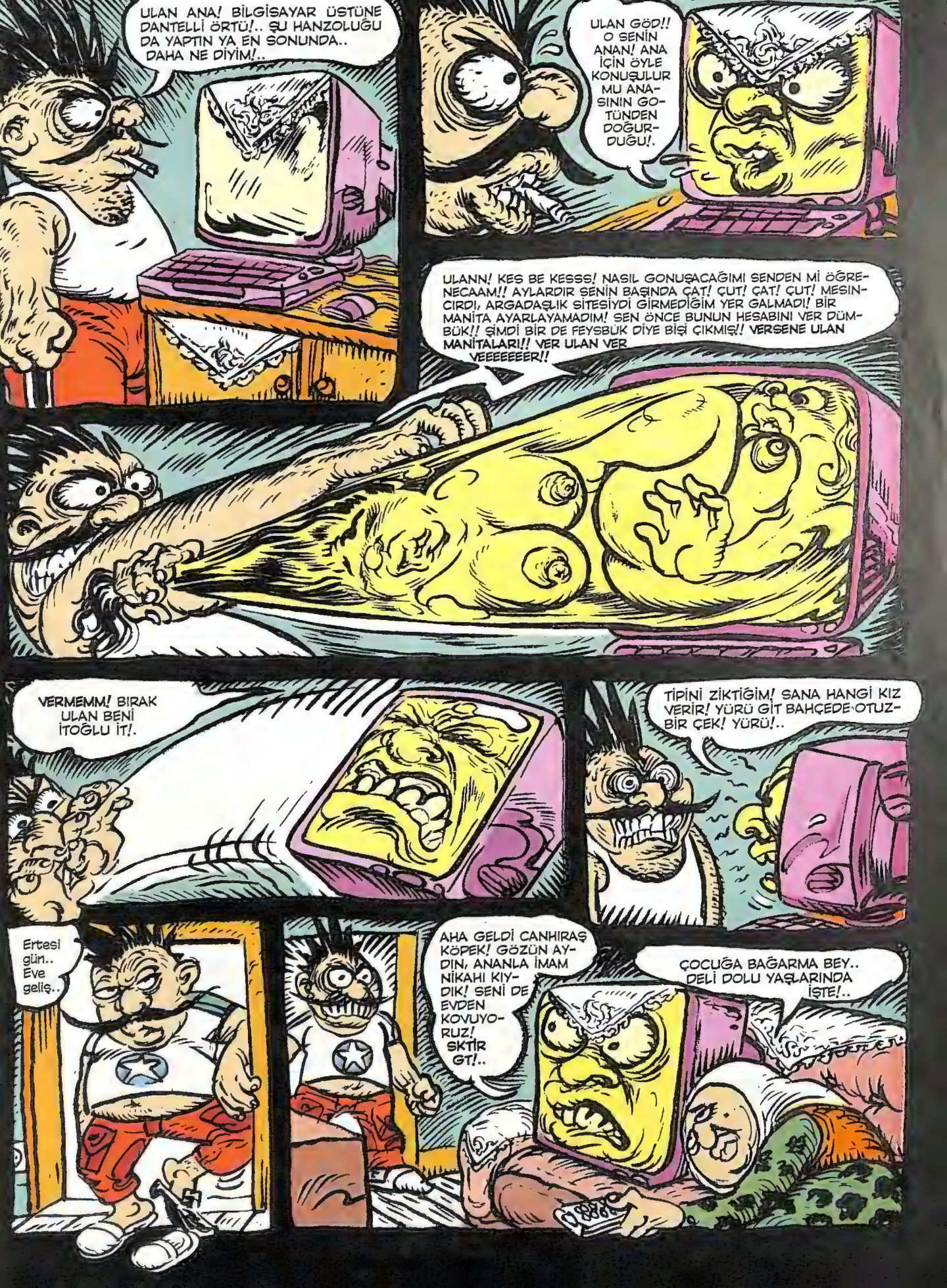
ZINK

İMPARATOR ÖZENLE YETİŞTİRDİĞİ İKİZLERİNİ SON KEZ YANINA ALDI. ÇÜNKÜ BİRİ, YAĞMACILARA VE İSYANCILARA TESLİM OLAN KUZEY DE ASTİĞINI ASACAK KESTİĞİNİ KESECEK, DİĞERİ HANEDAN'DA VAROLAN HUZURU DÜZENİ VE ADALETİ KORUYACAK TI. AMA HANGİSİ?..

BUNA TAO KARAR VERECEK!

GIRT

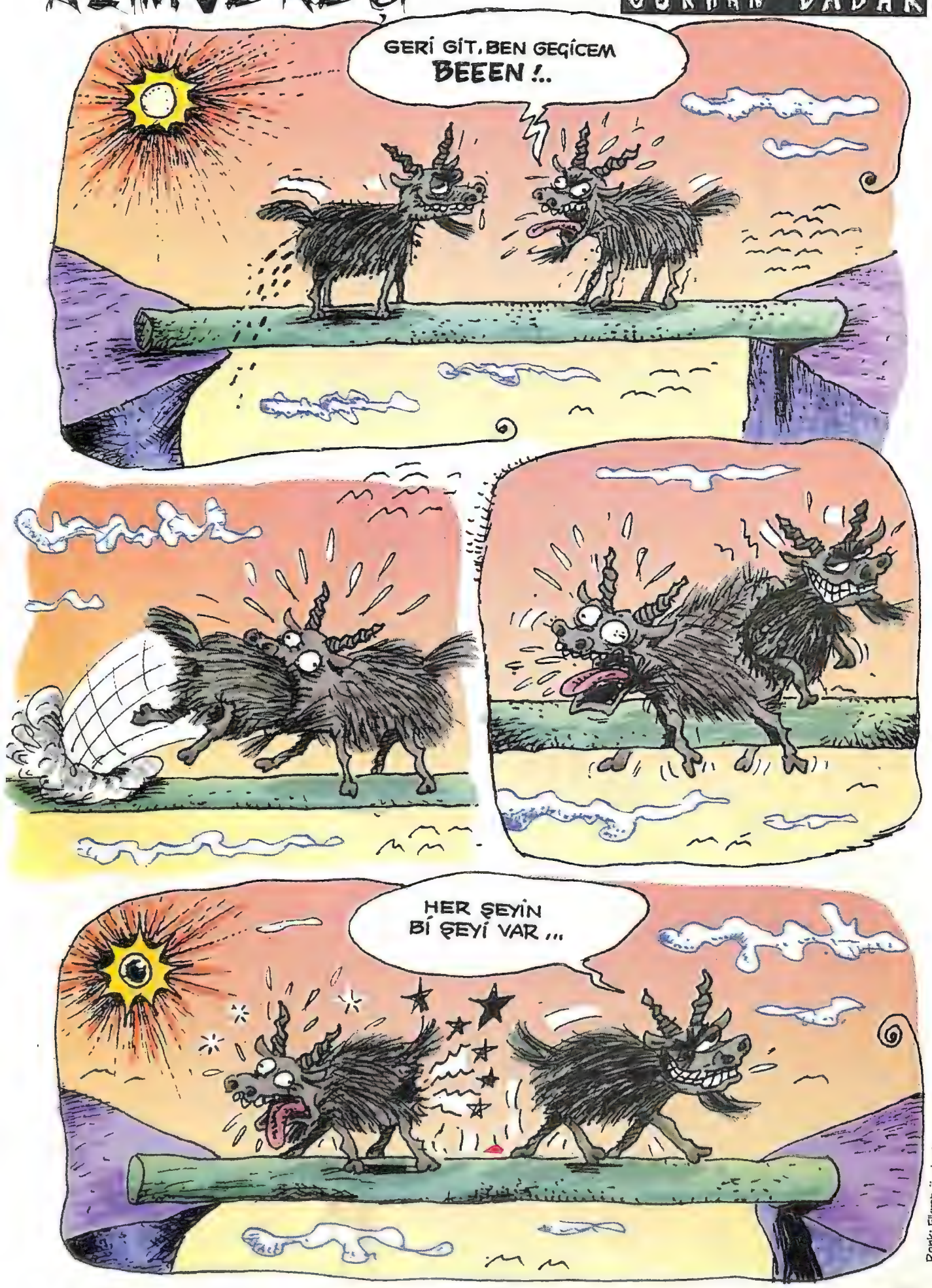
SON


ULAN ANA! BİLGİSAYAR ÜSTÜNE DANTELLİ ÖRTÜ!.. ŞU HANZOLUĞU DA YAPTIN YA EN SONUNDA.. DAHA NE DİYİM!..
ULAN GÖD!! O SENİN ANAN! ANA İÇİN ÖYLE KONUŞULUR MU ANASININ GOTÜNDEN DOĞURDUĞU!.
ULANN! KES BE KESSS! NASIL GONUŞACAĞIMI SENDEN Mİ ÖĞRENECAAM!! AYLARDIR SENİN BAŞINDA ÇAT! ÇUT! ÇAT! ÇUT! MESINCIKDI, ARGADAŞLIK SİTESİYDİ GİRMEDİĞİM YER GALMADI! BİR MANİTA AYARLAYAMADIM! SEN ÖNCE BUNUN HESABINI VER DÜMBÜK!! ŞİMDİ BİR DE FEYSBÜK DİYE BİŞİ ÇIKMIŞ!! VERSENE ULAN MANİTALARI!! VER ULAN VER VEEEEEEER!!
VERMEMM! BIRAK ULAN BENİ İTOĞLU İT!.
TİPİNİ ZİKTİĞİM! SANA HANGİ KIZ VERİR! YÜRÜ GİT BAHÇEDE OTUZBİR ÇEK! YÜRÜ!..
Ertesi gün.. Eve geliş..
AHA GELDİ CANHIRAŞ KÖPEK! GÖZÜN AYDIN, ANANLA İMAM NİKAHI KIYDIK! SENİ DE EVDEN KOVUYORUZ! SKTİR GT!..
ÇOCUĞA BAĞARMA BEY.. DELİ DOLU YAŞLARINDA İŞTE!..

8 BİT HİKAYELERİ

AZİM VE KEÇİ

GÖKHAN DABAK

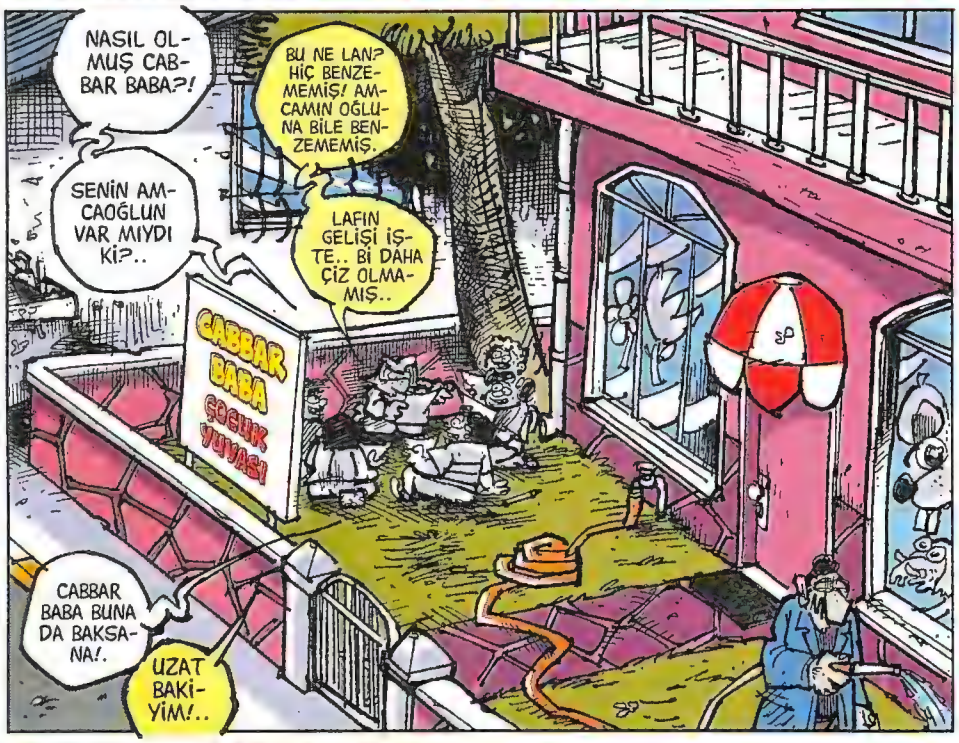


Renk: Fikret Özdemir

CABBAR BABA

0070

yazan &çizen : Cengiz Akın



EHEHEE.. HEP BÖYLE YAPIYOSUN ESKİDİ BU NUMARALAR CABBAR BABA!.. YEMEZLER!. KAÇMAA!.

CABBAR BABA NEREYE YAA.. RESİM DERSİMİZ YARIM MI KALSIN?!.

ALO CABBAR MERHABA..

MERABA ŞEF.. Bİ SANİYE.. KALMAZ OĞLUM NİYE KALSIN.. LALE HANIM MODELLİK YAPAR SİZE!..

AY NASIL YAPICAM BEN MODELLiiiK? AY HİÇ ANLAMAM Kİ BEEEN.

ANLAMIYCAK BİŞEY YOK SOYUNUP ŞURAYA GEÇİCEN KIPIRDAMADAN DURUCAN!..

AAAY HAYATTA OLMAAAZ !..

bah hası gaşıyo...

OLMAZ TABİ!.. ÇOCUKLARIN ANATOMİ DUYGUSUNU KÖRELTİRSİN BU KİLOYLA SEN!.. İNSAN VÜCUDUNU YANLIŞ TANIRLAR!. GEÇ DUR ÖYLE GİYİNİK!

AAAYY

ehe HE Heha..

EHE EHE HEHİ EH! EHİ HÜ..

ALO CABBAR.. ORDA MISIN ALO?!

HE BURDAYIM HE!.. NE VAR GENE?.

DAHA SONRA.. TEŞKİLAT MERKEZİ

CABBAR SANA HİLMİ BEYİ TANIŞTIRAYIM..

MERABA MEMNUN OLDUM!..

BEN DE CABBAR BEY.. ŞEFİNİZ SİZDEN BÜYÜK BİR ÖVGÜYLE BAHSETTİ.. EFENDİM.. EE.. ŞİMDİ.. ASLINDA NERDEN BAŞLAYIP KONUYA NASIL GİRECEĞİMİ..

ACELE ETMEYİN HİLMİ BEY.. BİRAZDAN BRİFİNG ODASINA GEÇECEĞİZ ZATEN.. BEN GEREKLİ SLAYTLARI HAZIRLADIM..

HAZIRLIYCAN TABİ İŞİN NE!..

CABBAR LÜTFEN!. BUYRUN..

ÇABBARCIM ÖNCELİKLE, HİLMİ BEY SANAT TARİHİ UZMANIDIR!..

TOŞİBA

DIZZZZ...

AA?!. FULAR TAKAN KALDI MI YA?!. BEN Bİ TEK HİNCAL KALDI SANIYODUM NUMUNELİK!.

EHM..

EHE HE..

DIZZZ

ÇABBARCIM, GİZEMLİ GÜLÜŞÜYLE PERDEDE GÖRDÜĞÜN BU KADIN SENİN VE HERKESİN BİLDİĞİ GİBİ LEONARDO'NUN EN ÜNLÜ ESERİ OLAN MONA LİSA'SI!. ŞİMDİYE DEK SAYISIZ ROMANA, FİLME VE ARAŞTIRMAYA KONU OLMUŞ, YÜZLERCE BELKİ DE BİNLERCE İMİTASYONU YAPILMIŞ BU TABLO, SANAT TARİHİNİN BAŞ KÖŞESİNE YERLEŞMİŞ Bİ ŞAHESER..

HIŞHIŞI HIFIR..

FIRS FISI...

FAKAT ŞİMDİ SIKI DUR!.. HİLMİ BEYİN İDDİASINA GÖRE, LOUVRE MÜZESİNDE SERGİLENEN BU EŞSİZ TABLONUN BİZZAT KENDİSİ DE BİR İMİTASYON!. YANİ SAHTE!..

HIŞ.. HIŞI..

NAPIYOSUN ORDA HIŞIR HIŞIR?. MONA LİSA TABLOSU SAHTEYMİŞ DİYORUM. DUYDUN MU?!..

DİNLİYORUM BEN SENİ DEVAM ET ANLATMAYA!.. DUR YAA BAKMASANA!.

HAA PARDON NOT MU ALIYODUN?!. AFERİN..

LEONARDO, BÜYÜK ESERİ MONA LİSA'YI HİÇ YANINDAN AYIRMAZ, HER GİTTİĞİ YERE BİRLİKTE GÖTÜRÜRMÜŞ.. DAHA O ZAMANLARDA TABLONUN İLERİDE ÇOK FAZLA DEĞERLENECEĞİNİ ÖNGÖRMÜŞ OLMALI Kİ BİZZAT KENDİSİ BİR RESSAM ARKADAŞINA ISMARLAMA BİR TAKLİDİNİ YAPTIRMIŞ VE ORJİNAL MONA LİSA'YI YERİNİ SADECE KENDİSİNİN BİLDİĞİ GİZLİ BİR MAHZENE SAKLAMIŞ!..

KLİK

NERDEN ÖNGÖRSÜN LAN, HİSSE SENEDİ Mİ BU?!. AYRICA BİN YIL SONRA DEĞERLENSE BİLE ONA FAYDASI NE?. TABLOYU SEVDİĞİNDEN ÖYLE YAPMIŞ DEMEK Kİ?. ÖYLE DİYİL Mİ HİLMİ?!

ŞEY.. EE..

EVET, HERNEYSE.. SANATÇI KİŞİLİĞİNİN YANISIRA AYNI ZAMANDA BÜYÜK BİR BİLİMADAMI DA OLAN LEONARDO BİR ÇOK BULUŞ YAPARAK ARALARINDA VİNÇLER, KRİKOLAR, PARAŞÜTLER, HATTA ÇEŞİTLİ ATEŞLİ SİLAHLARINDA OLDUĞU ZAMANININ ÇOK İLERİSİNDE ALETLER VE MEKANİZMALAR DA TASARLAMIŞ.. FAKAT BUNLARIN ÇOĞUNU HAYATA GEÇİRME FIRSATI OLMAMIŞ..

FLIK

ÇOK KARIŞIK OLAN EL YAZMALARI DİKKATLE İNCELENDİĞİNDE HER SEFERİNDE BAŞKA BİR KEŞİF YAPMAK OLASI.. KISACASI ÜSTADIN DEHASINA HAYRAN OLMAMAK MÜMKÜN DEĞİL CABBAR..

NİTEKİM HİLMİ BEY'DE BÖYLE KARIŞIK BİR ELYAZMASINDAN HAREKETLE LEONARDO'NUN VENEDİK'TE GİZLİ BİR MAHZENİ OLDUĞU VE GERÇEK MONA LİSA TABLOSUNU ORAYA SAKLADIĞI BİLGİSİNE ULAŞTIĞINI SÖYLÜYOR...

EVET CABBAR BEY.. LEONARDO EL YAZMALARINDA TÜRLÜ OYUNLAR YAPMAYI SEVEN BİR DAHİYDİ.. BAKIN KOPYASI ELİMDE OLAN ŞU ELYAZMASI SATIR ATLAMA YÖNTEMİYLE OKUNUR VE HER CÜMLENİN İLK KELİMESİ İLE SON KELİMESİ BİRLEŞTİRİLİRSE...

YAV BANA ANLATMA HAYATIM.. TAMAM NASIL BULDUYSAN BULDUN BRAVO, AFERİN!.. NAPIYORUZ ŞİMDİ TABLOYU ALMAYA VENEDİK'E Mİ GİDİYORUZ?!

E.. EVET..

..KENDİM ORADAN HENÜZ DÖNDÜM FAKAT ASİSTANIM DENİZ SİZE YARDIMCI OLMAK ÜZERE VENEDİKTE BEKLİYOR..

SEN DE GEREKLİ NOTLARI ALDIN SANIRIM CABBAR.. HERHANGİ BİR SORUN VAR MI?!

VAR!.. BAK BAKİYİM BENZEMİŞ Mİ?.. SENİN TİPİN BİRAZ OFSAYT AMA HİLMİ BAYAA BENZEDİ... HA NE DİYOSUN?!.

FÜFF..

NE ÜFÜRDÜYON KARDEŞİM FOTOJENİK Bİ İNSAN DİYİLSEN RESME GELMİYOSAN BEN NAPİYİM!. YANLIŞ MI HİLMİCİM?!.

VENEDİK..

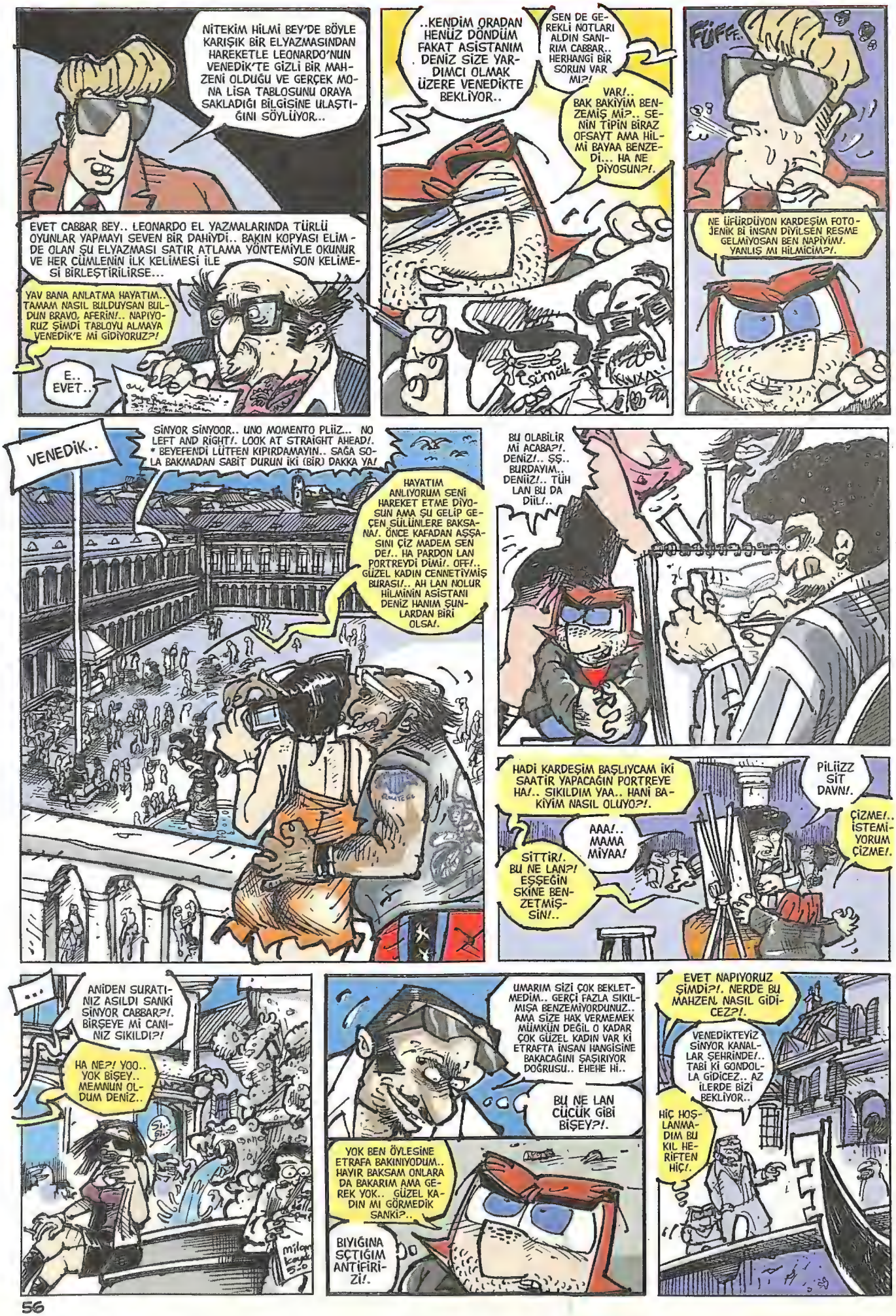
SİNYOR SİNYOOR.. UNO MOMENTO PLİİZ... NO LEFT AND RİGHT!. LOOK AT STRAİGHT AHEAD!. * BEYEFENDİ LÜTFEN KIPIRDAMAYIN.. SAĞA SOLA BAKMADAN SABİT DURUN İKİ (BİR) DAKKA YA!

HAYATIM ANLIYORUM SENİ HAREKET ETME DİYOSUN AMA ŞU GELİP GEÇEN SÜLÜNLERE BAKSANA!. ÖNCE KAFADAN AŞŞASINI ÇİZ MADEM SEN DE!.. HA PARDON LAN PORTREYDİ DİMİ!. OFF!.. GÜZEL KADIN CENNETİYMİŞ BURASI!.. AH LAN NOLUR HİLMİNİN ASİSTANI DENİZ HANIM ŞUNLARDAN BİRİ OLSA!.

BU OLABİLİR Mİ ACABA?!. DENİZ!.. ŞŞ.. BURDAYIM.. DENİİZ!.. TÜH LAN BU DA DİİL!..

HADİ KARDEŞİM BAŞLIYCAM İKİ SAATİR YAPACAĞIN PORTREYE HA!.. SIKILDIM YAA.. HANİ BAKİYİM NASIL OLUYO?!.

AAA!.. MAMA MİYAA!



SİTTİR!. BU NE LAN?! EŞŞEĞİN SKİNE BENZETMİŞSİN!..

PİLİİZZ SİT DAVN!.

ÇİZME!.. İSTEMİYORUM ÇİZME!.

...

ANİDEN SURATINIZ ASILDI SANKİ SİNYOR CABBAR?!. BİRŞEYE Mİ CANINIZ SIKILDI?!

HA NE?! YOO.. YOK BİŞEY.. MEMNUN OLDUM DENİZ..

UMARIM SİZİ ÇOK BEKLETMEDİM.. GERÇİ FAZLA SIKILMIŞA BENZEMİYORDUNUZ.. AMA SİZE HAK VERMEMEK MÜMKÜN DEĞİL O KADAR ÇOK GÜZEL KADIN VAR Kİ ETRAFTA İNSAN HANGİSİNE BAKACAĞINI ŞAŞIRIYOR DOĞRUSU.. EHEHE Hİ..

BU NE LAN CÜCÜK GİBİ BİŞEY?!.

YOK BEN ÖYLESİNE ETRAFA BAKINIYODUM.. HAYIR BAKSAM ONLARA DA BAKARIM AMA GEREK YOK.. GÜZEL KADIN MI GÖRMEDİK SANKİ?..

BIYIĞINA SÇTIĞIM ANTİFİRİZİ!.

EVET NAPIYORUZ ŞİMDİ?!. NERDE BU MAHZEN, NASIL GİDİCEZ?!.

VENEDİKTEYİZ SİNYOR KANALLAR ŞEHRİNDE!.. TABİ Kİ GONDOLLA GİDİCEZ.. AZ İLERDE BİZİ BEKLİYOR..

HİÇ HOŞLANMADIM BU KIL HERİFTEN HİÇ!.

NASIL SİNYOR CABBAR, ENFES BİR AMBİYANS DEĞİL Mİ?. HAYALLERİN AŞKLARIN VE ŞAİRLERİN ŞEHRİ, ROMANTİZMİN BAŞKENTİ VENEDİK.. HA?!.

SENİN YERİNDE GÜZEL BİR MANİTA OLSAYDI O DEDİĞİN OLURDU AMA ROMANTİZMDEN ZİYADE ROMATİZMANIN BAŞKENTİ HİSSİ VERİYO BANA ŞU AN!.. ÇOK RUTUBETLİ ÇÜNKÜ!..

?!

DONADONI

ÇIP ÇIPI..

HEM ÖYLE AHIM ŞAHIM GÜZEL OLSA GAM YEMİYCEM.. VENEDİK VENEDİK DEDİKLERİ BU MUYMUŞ YANİ!.. BİZİM HALİÇTEN FARKI YOK MINA KOYUM.. IYY.. NEYSE DEĞMEDİ!.

HEM PİS DİYOR HEM SUYLA OYNUYOR.. NE BİÇİM AJAN BU!.. ÇOCUK GİBİ BİŞEY..

HATTA HALİÇ BURADAN DAHA TEMİZ LAN.. HALİÇ'E Bİ KAÇ ESKİ KULÜBE AT OLSUN SANA VENEDİK!. ŞAHANE TURİZM GELİRİ AKAR!.

DAHA YOLUMUZ VAR MI?.

GELDİK SAYILIR SİNYOR CABBAR.. İKİ SOKAK ÖTEDE.. İKİ KANAL YANİ!..

ŞŞŞ.. ANTONİOOO!... GUİSEPPEE!.. Dİ PASSE Mİ PERSONA.. KOMA PRİMA DE LA GONDOLA.. FORZA FORZAA!. * ŞŞŞ.. ANTONYO!.. CİSEPPE!.. ADAMIMIZ GEÇİYOR KOŞUN LAN GONDOLA.. HADİ ÇABUK!..

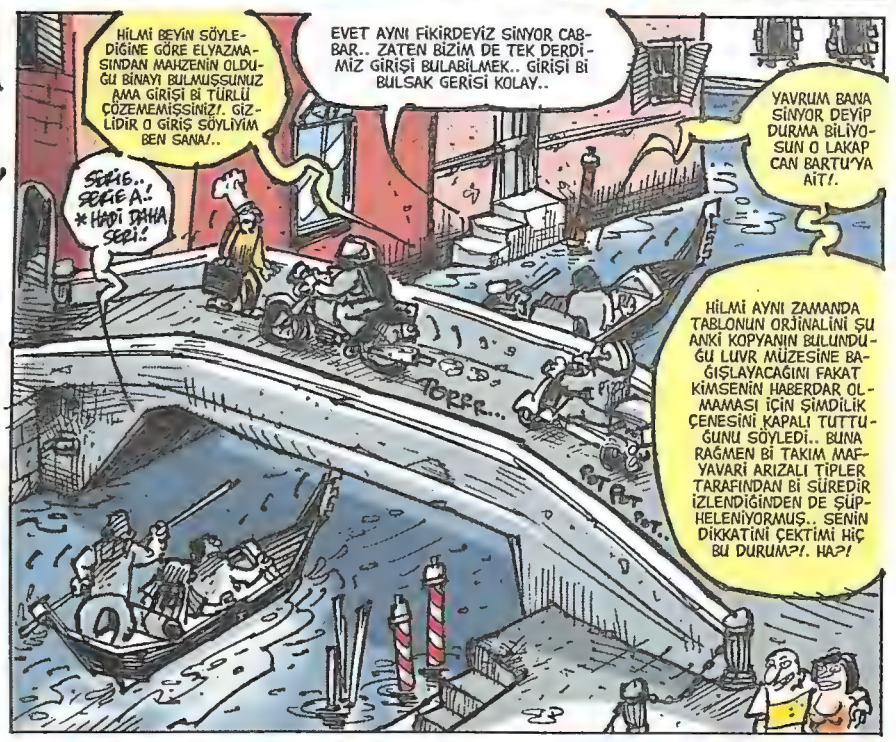
HİLMİ BEYİN SÖYLEDİĞİNE GÖRE ELYAZMASINDAN MAHZENİN OLDUĞU BİNAYI BULMUŞSUNUZ AMA GİRİŞİ Bİ TÜRLÜ ÇÖZEMEMİŞSİNİZ!. GİZLİDİR O GİRİŞ SÖYLİYİM BEN SANA!..

SERİE.. SERİE A!. * HADİ DAHA SERİ!

EVET AYNI FİKİRDEYİZ SİNYOR CABBAR.. ZATEN BİZİM DE TEK DERDİMİZ GİRİŞİ BULABİLMEK.. GİRİŞİ Bİ BULSAK GERİSİ KOLAY..

YAVRUM BANA SİNYOR DEYİP DURMA BİLİYOSUN O LAKAP CAN BARTU'YA AİT!.

HİLMİ AYNI ZAMANDA TABLONUN ORJİNALİNİ ŞU ANKİ KOPYANIN BULUNDUĞU LUVR MÜZESİNE BAĞIŞLAYACAĞINI FAKAT KİMSENİN HABERDAR OLMAMASI İÇİN ŞİMDİLİK ÇENESİNİ KAPALI TUTTUĞUNU SÖYLEDİ.. BUNA RAĞMEN Bİ TAKIM MAFYAVARİ ARIZALI TİPLER TARAFINDAN Bİ SÜREDİR İZLENDİĞİNDEN DE ŞÜPHELENİYORMUŞ.. SENİN DİKKATİNİ ÇEKTİMİ HİÇ BU DURUM?!. HA?!



TORRR...

POT POT POT..

EE?! MAFYA KILIKLI TİPLER Mİ?!. YO..YOOO.. HİÇ ÇEKMEDİ.. HİÇ RAHATSIZ EDİLMEDİK YANİ SİNYOR CABBAR.. ŞEY.. CABBAR BEY..

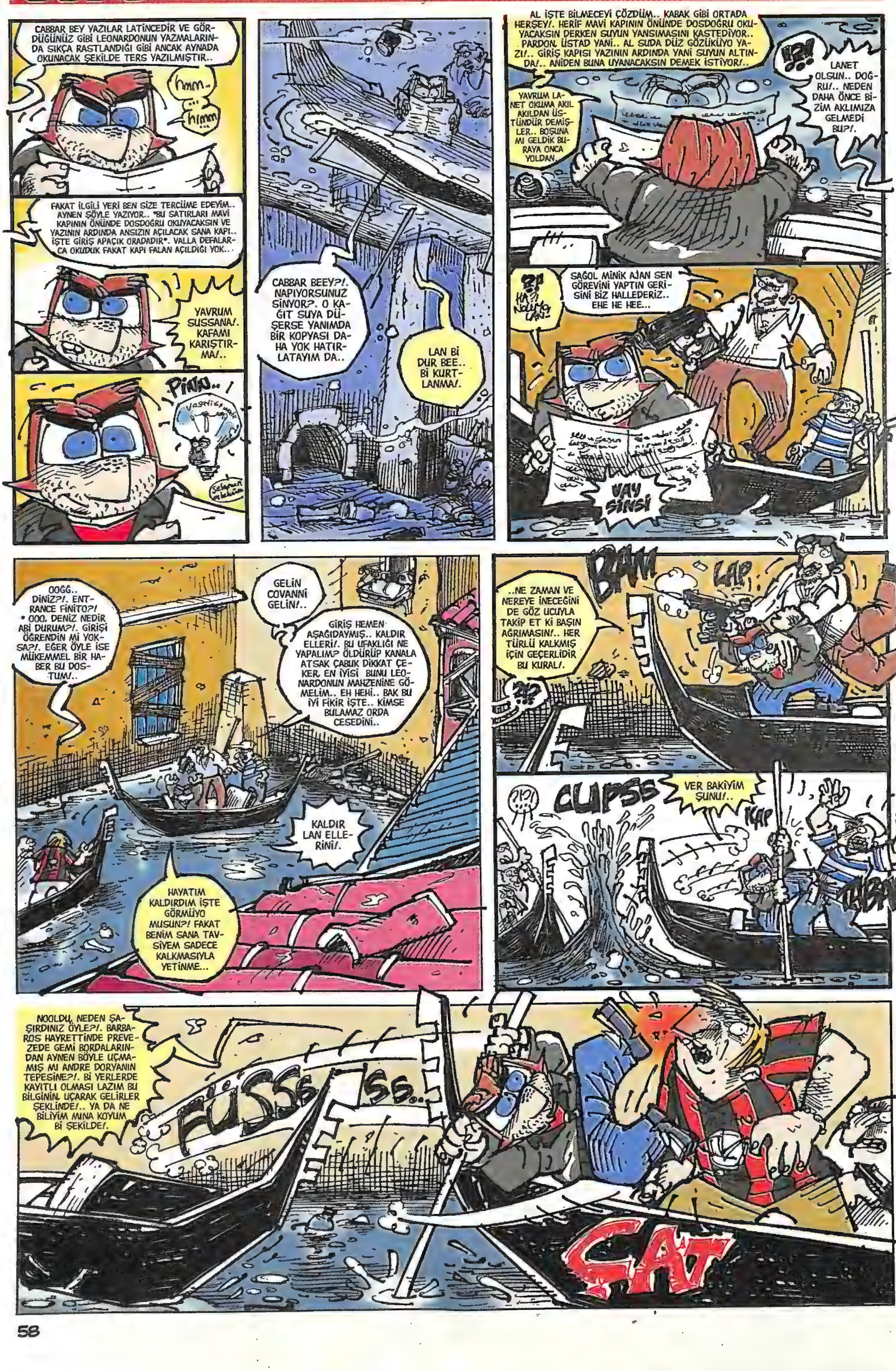
NASIL ÇEKMEDİ MINA KOYUM HERİFLER Bİ SAATTİR PEŞİMİZDE!.. DUR BAKALIM ŞİMDİLİK SES ETMEYELİM, AKIŞ Bİ NETLEŞŞİN ÖNCE!..

İŞTE GELDİK.. YAZMADA BAHSEDİLEN ADRES BURASI!.. GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ İZBE VE PİS BİR ÇIKMAZ SOKAK.. KANAL YANİ!..

ŞU KAPIDAN GİRMEYİ DENEDİK FAKAT ARKASINDA HİÇ BİR ŞEY YOK.. BİLDİĞİNİZ DUVAR YANİ ARKASI!.. BETON!.. ZANNEDERİM KAPI GÖSTERMELİK OLARAK KONULMUŞ BURAYA!.. BAKIN BURADA DA MAVİ BOYALI KAPIDAN BAHSEDİYOR DOĞRU YERDE OLDUĞUMUZDAN EMİNİM!.

HIMM.. BAKICAZ.. VER BAKİYİM ŞU ELYAZMASINI BANA BİRAZ DA BİZ İNCELEYELİM.. LAN BIRAKSANA YEMİYCEZ!..

BARİCA


CABBAR BEY YAZILAR LATİNCEDİR VE GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ LEONARDONUN YAZMALARINDA SIKÇA RASTLANDIĞI GİBİ ANCAK AYNADA OKUNACAK ŞEKİLDE TERS YAZILMIŞTIR..
hmm..
himm
FAKAT İLGİLİ YERİ BEN SİZE TERCÜME EDEYİM.. AYNEN ŞÖYLE YAZIYOR.. "BU SATIRLARI MAVİ KAPININ ÖNÜNDE DOSDOĞRU OKUYACAKSIN VE YAZININ ARDINDA ANSIZIN AÇILACAK SANA KAPI.. İŞTE GİRİŞ APAÇIK ORADADIR". VALLA DEFALARCA OKUDUK FAKAT KAPI FALAN AÇILDIĞI YOK..
YAVRUM SUSSANA/. KAFAMI KARIŞTIRMA/..
PİNN..
CABBAR BEEY?/. NAPIYORSUNUZ SİNYOR?. O KAĞIT SUYA DÜŞERSE YANIMDA BİR KOPYASI DAHA YOK HATIRLATAYIM DA..
LAN Bİ DUR BEE.. Bİ KURTLANMA/.
AL İŞTE BİLMECEYİ ÇÖZDÜM.. KABAK GİBİ ORTADA HERŞEY/. HERİF MAVİ KAPININ ÖNÜNDE DOSDOĞRU OKUYACAKSIN DERKEN SUYUN YANSIMASINI KASTEDİYOR.. PARDON, ÜSTAD YANİ.. AL SUDA DÜZ GÖZÜKÜYO YAZI/.. GİRİŞ KAPISI YAZININ ARDINDA YANİ SUYUN ALTINDA/.. ANİDEN BUNA UYANACAKSIN DEMEK İSTİYOR/..
YAVRUM LANET OKUMA AKIL AKILDAN ÜSTÜNDÜR DEMİŞLER.. BOŞUNA MI GELDİK BURAYA ONCA YOLDAN.
LANET OLSUN.. DOĞRU/.. NEDEN DAHA ÖNCE BİZİM AKLIMIZA GELMEDİ BU?/.
HA?! NOLUYO LAN-
SAĞOL MİNİK AJAN SEN GÖREVİNİ YAPTIN GERİSİNİ BİZ HALLEDERİZ.. EHE HE HEE...
VAY SİNSİ
OOĞĞ.. DİNİZ?/. ENTRANCE FİNİTO?/ * OOO, DENİZ NEDİR ABİ DURUM?/. GİRİŞİ ÖĞRENDİN Mİ YOKSA?/. EĞER ÖYLE İSE MÜKEMMEL BİR HABER BU DOSTUM/..
GELİN COVANNİ GELİN/..
GİRİŞ HEMEN AŞAĞIDAYMIŞ.. KALDIR ELLERİ/. BU UFAKLIĞI NE YAPALIM? ÖLDÜRÜP KANALA ATSAK ÇABUK DİKKAT ÇEKER. EN İYİSİ BUNU LEONARDONUN MAHZENİNE GÖMELİM.. EH HEHİ.. BAK BU İYİ FİKİR İŞTE.. KİMSE BULAMAZ ORDA CESEDİNİ..
KALDIR LAN ELLERİNİ/.
HAYATIM KALDIRDIM İŞTE GÖRMÜYO MUSUN?! FAKAT BENİM SANA TAVSİYEM SADECE KALKMASIYLA YETİNME...
BAM
LAP
..NE ZAMAN VE NEREYE İNECEĞİNİ DE GÖZ UCUYLA TAKİP ET Kİ BAŞIN AĞRIMASIN/.. HER TÜRLÜ KALKMIŞ İÇİN GEÇERLİDİR BU KURAL/.
?!?!
CUPSS
VER BAKİYİM ŞUNU/..
KAP
NOOLDU, NEDEN ŞAŞIRDINIZ ÖYLE?/. BARBAROS HAYRETTİNDE PREVEZEDE GEMİ BORDALARINDAN AYNEN BÖYLE UÇMAMIŞ MI ANDRE DORYANIN TEPESİNE?/. Bİ YERLERDE KAYITLI OLMASI LAZIM BU BİLGİNİN, UÇARAK GELİRLER ŞEKLİNDE/.. YA DA NE BİLİYİM MINA KOYUM Bİ ŞEKİLDE/.
FUSSS
SS..
ÇAT

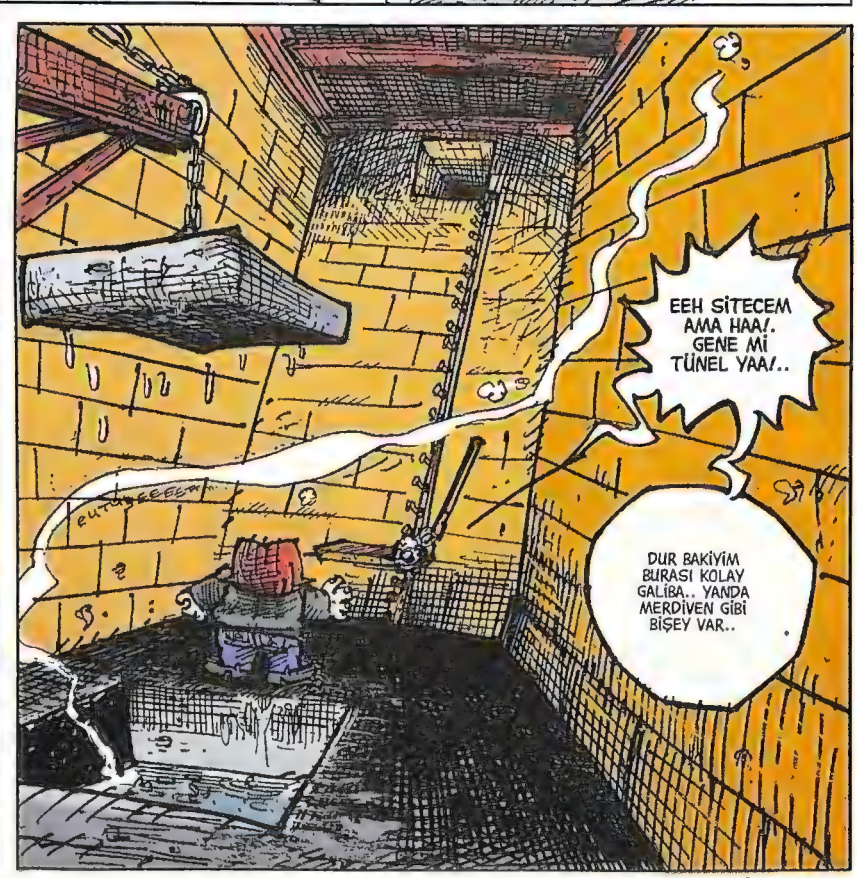
PUNTA!.. PUNTAA!.. * VURUN ZIMBALAYIN!.
LAN İLLAKİ SOKTURACAKSINIZ AYAĞIMI ŞU PİS SUYA!..

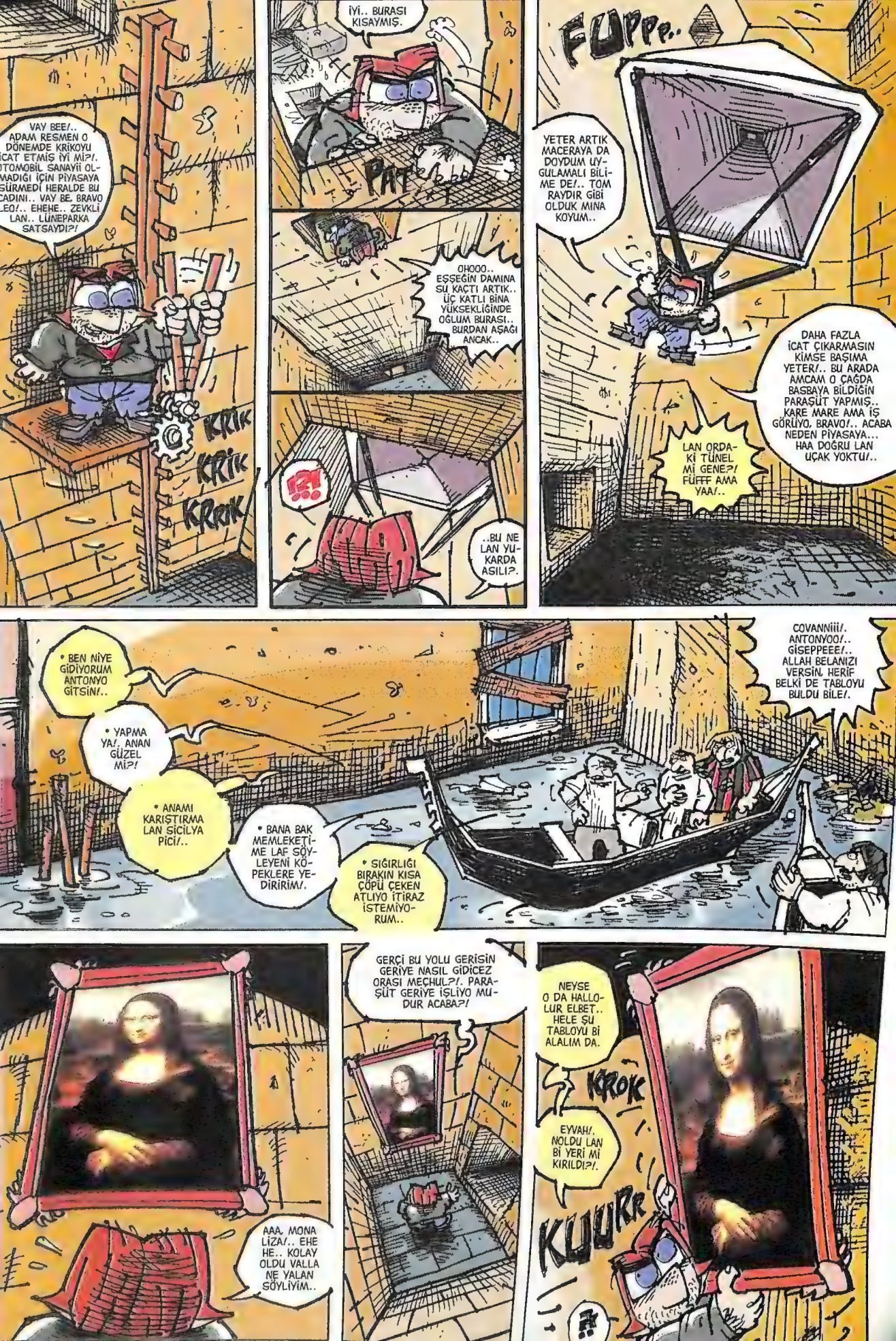
YALNIZ GİRİŞİ BULAMAZSAK SÇTIK!.. ÇOK KALABALIKLAR!.

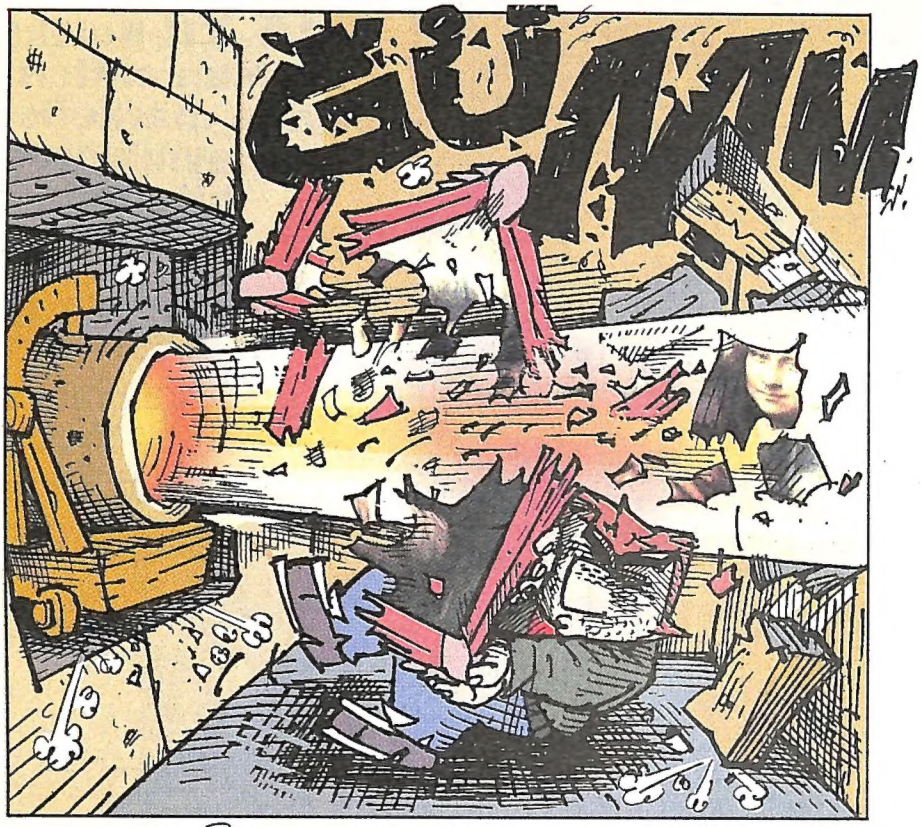
* COVANNİ ÇIKAR ÇIKMAZ VURUN O PİÇİ!.

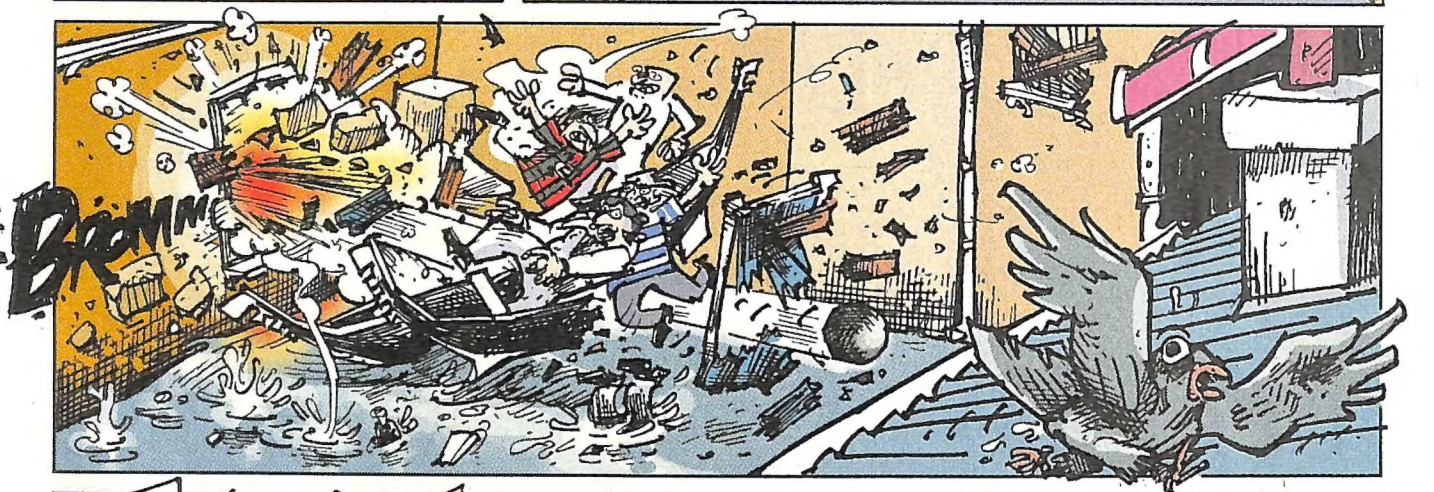
OH LAN HARBİDEN DE Bİ GİRİŞ VARMIŞ... DUR BAKALIM GERÇİ BUNUN DA ÇIKIŞI BELLİ DİYİL DAHA!.. BENİM ŞANSIMA KAPAK MAPAK VARDIR SONUNDA!.. AMAN AĞZIMDAN YEL ALSIN..
AHA?! ŞU MANİVELA NE İŞE YARIYO ACABA?!.
*HALA ÇIKMADI!.. GİRİŞİ BULMUŞ OLABİLİR.. ANTONYO, GİSEPPE PEŞİNDEN GİDİN!.
*HAYATTA GİRMEM BU SUYA!.
*BEN DE!..

TUP DÖNN..
HAY ŞOM AĞZIMI ZİKİYİM!.. NERDEYDİ O KOL?!
INNNH...EYVAAAH KIPIRDAMIYO BİLE.. LAN YAPMA BE LEONARDOM BEE!.. NİYE KOYDUNKİ O ZAMAN BUNU BURAYA?! LAN Bİ SANİYE.. BU ADAM YAZILARI FALAN TERS YAZDIĞINA GÖRE..
..BELKİ KOLU DA TERS TARAFA ÇEVİRİRSEK... EHE..?! HE HEE..
KUUUUURR


EEH SİTECEM AMA HAA!. GENE Mİ TÜNEL YAA!..
DUR BAKİYİM BURASI KOLAY GALİBA.. YANDA MERDİVEN GİBİ BİŞEY VAR..

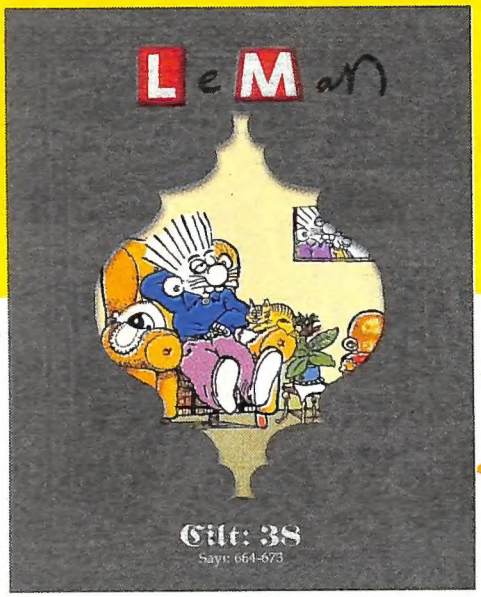

VAY BEE!.. ADAM RESMEN O DÖNEMDE KRİKOYU İCAT ETMİŞ İYİ Mİ?!. OTOMOBİL SANAYİİ OLMADIĞI İÇİN PİYASAYA SÜRMEDİ HERALDE BU CADINI.. VAY BE. BRAVO LEO!.. EHEHE.. ZEVKLİ LAN.. LÜNEPARKA SATSAYDI?!
KRİK KRİK KRRİK
İYİ.. BURASI KISAYMIŞ.
PAT
OHOOO.. EŞŞEĞİN DAMINA SU KAÇTI ARTIK.. ÜÇ KATLI BİNA YÜKSEKLİĞİNDE OĞLUM BURASI.. BURDAN AŞAĞI ANCAK..
..BU NE LAN YUKARDA ASILI?.
FUPPP..
YETER ARTIK MACERAYA DA DOYDUM UYGULAMALI BİLİME DE!.. TOM RAYDIR GİBİ OLDUK MINA KOYUM..
LAN ORDAKİ TÜNEL Mİ GENE?! FÜFFF AMA YAA!..
DAHA FAZLA İCAT ÇIKARMASIN KİMSE BAŞIMA YETER!.. BU ARADA AMCAM O ÇAĞDA BASBAYA BİLDİĞİN PARAŞÜT YAPMIŞ.. KARE MARE AMA İŞ GÖRÜYO. BRAVO!.. ACABA NEDEN PİYASAYA... HAA DOĞRU LAN UÇAK YOKTU!..
• BEN NİYE GİDİYORUM ANTONYO GİTSİN!..
• YAPMA YA!. ANAN GÜZEL Mİ?!
• ANAMI KARIŞTIRMA LAN SİCİLYA PİCİ!..
• BANA BAK MEMLEKETİME LAF SÖYLEYENİ KÖPEKLERE YEDİRİRİM!.
• SIĞIRLIĞI BIRAKIN KISA ÇÖPÜ ÇEKEN ATLIYO İTİRAZ İSTEMİYORUM..
COVANNİİİ!. ANTONYOO!.. GİSEPPEEE!.. ALLAH BELANIZI VERSİN, HERİF BELKİ DE TABLOYU BULDU BİLE!.
AAA. MONA LİZA!.. EHE HE.. KOLAY OLDU VALLA NE YALAN SÖYLİYİM..
GERÇİ BU YOLU GERİSİN GERİYE NASIL GİDİCEZ ORASI MEÇHUL?!. PARAŞÜT GERİYE İŞLİYO MUDUR ACABA?!
NEYSE O DA HALLOLUR ELBET.. HELE ŞU TABLOYU Bİ ALALIM DA.
KROK
EYVAH!. NOLDU LAN Bİ YERİ Mİ KIRILDI?!.
KUURR



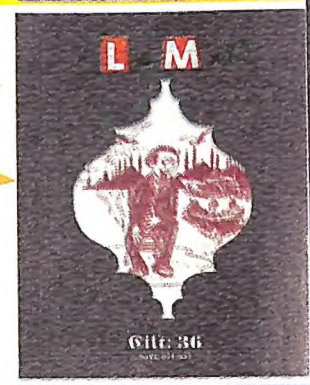


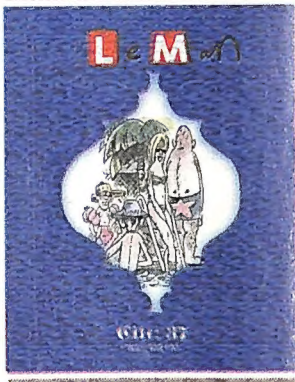
BU İCRAATIN SONU...

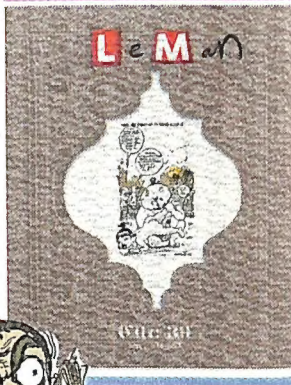
cabbar0070@yahoo.com



15.Yıl Koleksiyonu LeMan ciltleri sınırlı sayıda marketlerde, özel bayiliklerde ve kitapçılarda







FIRSAT

KAÇIRANLAR VE KOLEKSİYONCULAR İÇİN

OKAZYON 3'LÜ SET

L-MANYAK 3'lü SET

OKAZYON

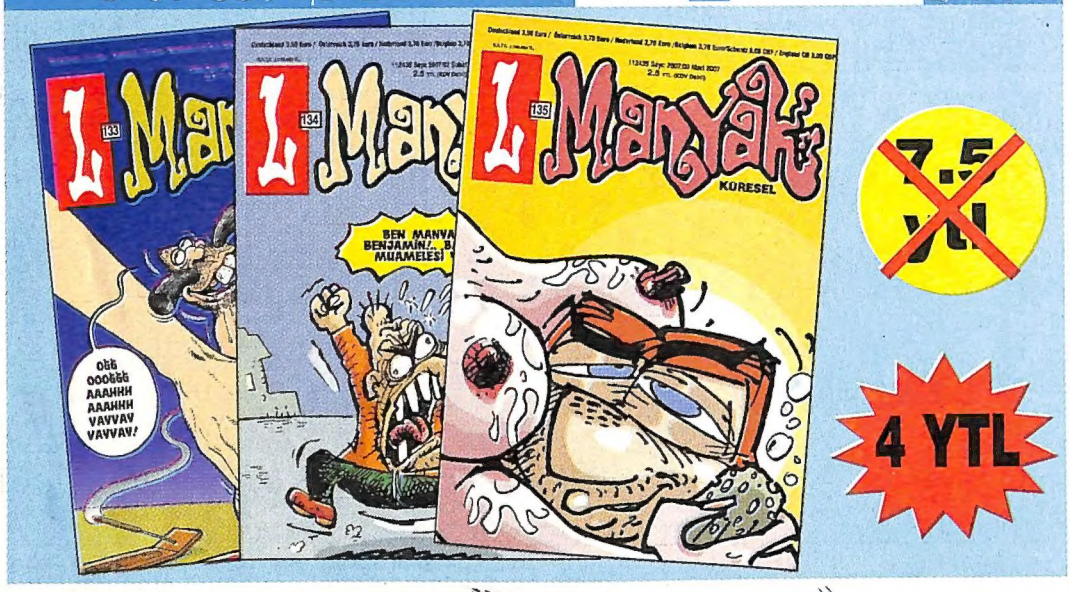
KAÇIRANLAR VE KOLLEKSİYONCULAR İÇİN FIRSAT

3 L-MANYAK

4 YTL KDV DAHİL

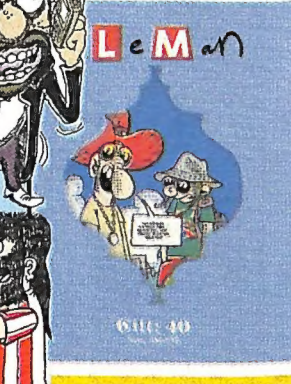
set 12

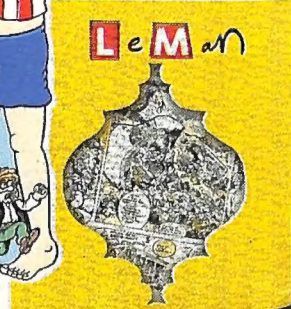
Sayı: 133-134-135

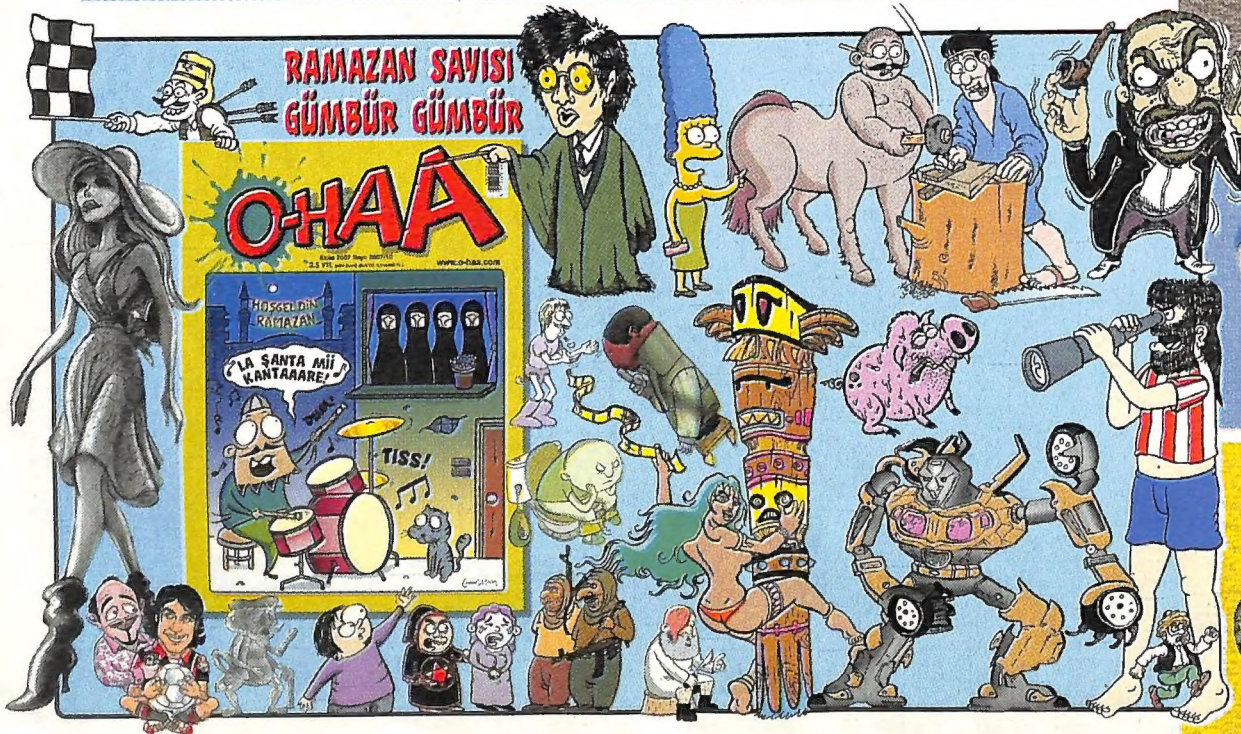


~~7.5 YTL~~

4 YTL







bulmaca@leman.com.tr

KOZALAK ABİNİZDEN Manyak BULMACA

Hadi göreyim hafızanızı

L-Manyakçılaaar!!!

Kozalak abiniz bulmacayı doğru çözüp, adını-soyadını, açık adresini ve varsa telefonunu eksiksiz yazıp gönderen 30 okura hediyeler vermeye devam ediyor.. Katılanlardan 1 kişi kompile Kozalak paketi kazanıyor.. İçinde 1 **L-Manyak cilt, 1 tişört, 1 kitap** ve **çıkartmaların** olduğu pırıl pırıl hediyeler.. Ne kupon, ne sertifika ne de sms göndertmece.. Kozalak abinizin elinden postaya direk teslim.. Şimdi eller kaleme, klavyeye.. İsteyen istediği sorudan başlayabilir.. hobba!

Not: Gelecek aylarda yeni hediyeler olabilir.. Kozalak abi Bulmacacılar için ilgili yerlerle temasa geçiyor.. duyurulur!

Sorulardan dokuzuna doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki onuna da doğru cevap vermeniz gerekiyor!.. Yoksa tanımam!..

Faxı 0212 - 245 38 06

L-Manyak Bulmaca
Firuzağa Mah.
Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu-İst.

1- Cabbar Baba bu ayki nefis macerada Avrupa'nın hangi kentinde gondola binmektedir?

Cevap: .....

2- Gülben Ergen dokkada kaç kilo veriyormuş?

Cevap: .....

3- Akıl hastanesine yatırılan L-Manyak kahramanı kimdir?

Cevap: .....

4- "Çılgın Profesör Kayıp" yazılı gazete hangi öyküde geçmektedir?.

Cevap: .....

5- "İşine gelmeyince bayıl" sözünü Erol bey kime söylüyor?

Cevap: .....

6- Sanlı ve Berkay zaferlerini neyle kutluyorlar?

Cevap: .....

7- Din konusunu yazı ve çizgileriyle işleyen L-Manyak çizeri kimdir?.

Cevap: .....

8- Bahadır Boysal'a tinerci ne diye seslenmiş?..

Cevap: .....

9- Bi Kaç Konuk'tan Posta Kutusu'nun üstünde hangi numara yazmaktadır?.

Cevap: .....

10- Ramazan'ın son günü iftar açan L-Manyak kahramanı kimdir?..

Cevap: .....

Hüüşş.. Aloo!.. Alın Size Geçen Ayın Cevapları

1- "Sakin bir 11 Eylül sabahı ABD" yazısı hangi çizerimizin habralarında geçmektedir?.
Cevap: Mem-Coş

2- Kalem Pil nerenin, hangi programın konuğu?
Cevap: Bi Kaç Konuk

3- Arnavukluk gezisinde Bush'un neyini çalmışlar?
Cevap: Kol Saatini

4- Musluk suyundan zehirlenen adam kimmiş?.
Cevap: Zıçan Adam

5- Heykelseviciliğin iki yabancı terim karşılığı varmış meğer.. Neymiş onlar?.
Cevap: Monumentofiliya ve Pigmolionistik

6- Bahadır Boysal Taksim'den Levent-Maslak'a giderken bindiği taksici, evvelinde ne halt yemiş meğer takside?.
Cevap: Takside osurmuş

7- Berkay şehirde kaç sazan gücündeymiş?..
Cevap: 40

8- Alanya'da plaj voleybolu oynayan L-Manyak kahramanı kimdir?
Cevap: Efendi Çocuk Tanzer

9- OSSS! sözcüğü hangi yazıda geçmektedir?.
Cevap: Sağlam Kafa

10- Sibel Can 20 gündür nerden çıkmıyormuş?..
Cevap: Denizden

Eylül Bulmacası'nda Ödül Kazananlar

Oktay Kılıç/İstanbul - Nisan Doğan/Sinop - **Mehmet Ali Sel/İzmir** - Sertan Karadayılı/Ankara - **Öznur Kaya/Sakarya** - Adem Bilecan/Antalya - **Oğulcan Acar/Trabzon** - Yasemin Tunalı/İstanbul - **Dindar Gürkan Fırat/Aydın** - Elif Baygus/Kocaeli - **Erdem İbrahim Aydın/Ankara** - Yavuz Şen/Van - **İnanç Arslanağzı/İstanbul** - Çağrı Kaplan/Ankara - **Uğur Kınık/Balıkesir** - Okan Can/Bolu - **Selma Demirer/İzmir** - Yasemin Mert/Gaziantep - **Özlem Ulutaş/İstanbul** - Yeşim Erdoğan/Erzurum - **Sadık Korkmaz/Eskişehir** - Günkut Arslan/Hatay - **Hatice Semahat Güngör/Ankara** - Özkan Eken/İzmir - **Ümit Çetinkaya/İstanbul** - Yasemin Beydilli/Isparta - **Nesrin Mumcu/İstanbul** - Arda Atmaca/İzmir **Kompile Kozalak Paketi: Taner Altınova/Kocaeli**
Cilt+Tişört: Havva Neşe Uyan/Mersin

Temmuz Bulmacası'na Katılıpta Babayı Alanlar

İSTANBUL: Gürhan Bayır, Çağrı B.Düvenci, Aina Mareşal:) Engin Adıgüzel, İbrahim Canlılar, Murat Doğru, Erhan Duran, Erdem A.Bulgur, Pınar Yıldız, Ayten Tunalı, Uğur Mumcu, Evrim İncesu, Hanife Kılıç, Osman Bezci, Haluk Cızık, Zeynep Ömeroğlu, Aydın Meriç, Kıymet Emir:) Mehmet Hazıroğlu, Aliksan Çidem, Kamer Çerçi **ANKARA:** Hakan O.An, Yeşim Akkaya, Mertcan Şahin, Selçuk Metin, Figen Şıvka, Bahadır N.Şanlı, Gülsevin Yurtkulu, Güliz Uysal, Ersin Temel(:) E.Osman Temel, Erdi Yıldız, Nilüfer Orhan **İZMİR:** Cengizhan Cengiz, Gökhan Pirli, Serdar Ersoy, Ayhan Arslan, Vedat Utancık, Begüm Demirer, Alper Taşyürek, Ayşen Özkeriş, Jülide Taçyıldız, Onur Öğreten **ADANA:** Aliye Altunışık(:)Cemre Cerit **ANTALYA:** Hacı Ö.Özkul, Fethiye Gülten, Ulaş Karabulut, Serkan Uğuş **ARDAHAN:** Adem Durak, Gülser Parta(:)Ayşe Parta, Zafer Durak, Mustafa Parta, Beyza Durak(:)Meral Durak **BALIKESİR:** Duygun Artu, Mümin Salvarlılar **BATMAN:** İbrahim Koçer **BURSA:** Çiğdem Çetin, Savaş Şafak, Ahmet Günay **DENİZLİ:** Aras Arıkan, Cihan Şibir **ESKİŞEHİR:** İlker Türkkan, Hakkı Taş **GAZİANTEP:** Tevfik Yaman **IĞDIR:** Uğur Vural **ISPARTA:** Şule Gökalp **KOCAELİ:** Özgür Şen **KIRKLARELİ:** Selim C.Özkan, Gökan Köse **SAMSUN:** Özer Özovalı, Onur Adem **TEKİRDAĞ:** Harun Ç.Bartınlı, Orçun Çağlar **TOKAT:** Fatma Arslan **TRABZON:** Onur Çolakoğlu, Egemen Aras **UŞAK:** R.Koray Kaynak **VAN:** Onur K.Özyurt, Cem Altın, Kıvanç Özyurt **ALMANYA:** Tolga Çetin

L-Manyak Bulmaca Kuponu

İsim: .....

.....

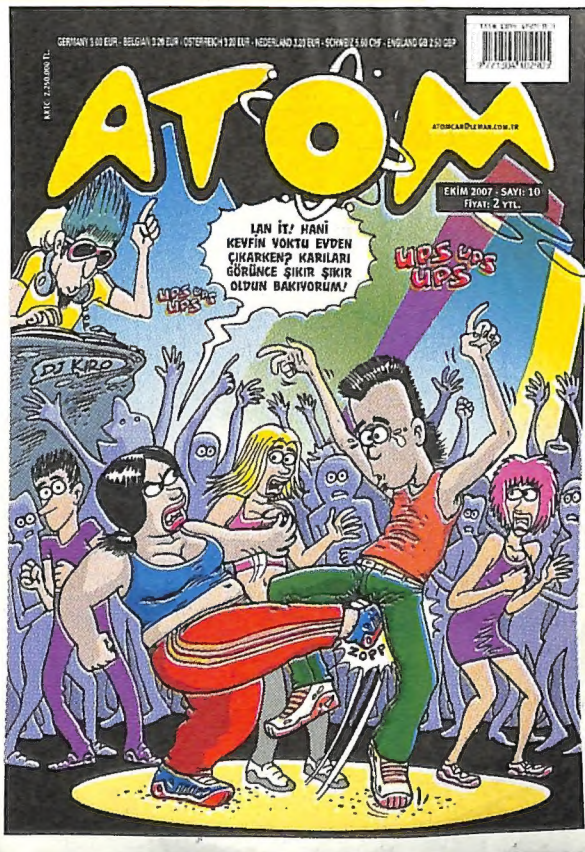
Adres: .....

.....

.....

Tel: .....

E-mail: .....



Ezik Şarkıcı

ALTUĞ

KAAN ERTEM

Renk: Fikret Özdemir

1 Ekim 2007 - **Sayı:** 142 - **Aylık Yerel Süreli Yayındır. İmtiyaz Sahibi:** Mehmet Çağçağ - **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. - **Yönetmen:** Tuncay Akgün - **Yönetmen Yrd.:** Aslan Özdemir **Sorumlu Yazışişleri Müdürü:** Ayhan Erdoğan **Sayfa Tasarımı:** Cebrail Okçu - **Sayfa Sekreteri:** Aydın Şahin - **Kaligrafi:** Şevki Sayışman - **Müessese:** Ali Yavuz - **Tel:** (0212) 292 95 65 (4 Hat) - (0212) 292 94 50- 292 94 51 **Fax:** 245 38 06 - **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu/IST. **Baskı:** LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/IST. - **Tel:** 0212 858 00 93-95-96 - **Genel Dağıtım:** D.P.P. A.Ş

ISSN 0-1301-0247-4

9 770130 102479

ABONELİK KOŞULLARI: •AMERİKA 1 yıllık Abone bedeli: 50 $ - 6 Aylık Abone bedeli: 30 $ •UZAKDOĞU 1 yıllık Abone bedeli: 65 $ - 6 Aylık Abone bedeli: 35 $ •AVRUPA 1 yıllık Abone bedeli: 35 Euro - 6 Aylık Abone bedeli: 25 Euro
YURT İÇİ 1 yıllık Abone bedeli: 31.50 YTL - 6 aylık Abone bedeli: 17 YTL - BANKA HESAP NUMARALARI: •Euro hesabı: 3002462-0 •Dolar hesabı: 3002461-2 •YTL hesabı: 1100384-7 Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir.